

DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE



LYON - JEUDI 6 FÉVRIER 2025



DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE

JEUDI 6 FÉVRIER 2025 – 14H30

70. RUE VENDÔME 69006 LYON

COLLECTION D'UNE FAMILLE D'ANTIQUAIRES LYONNAIS

Mobilier & Objets d'art - Céramique
Orfèvrerie - Art Nouveau - Art Déco
Militaria - Tableaux anciens et modernes

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU - Marie de BUYER - Inès VEYNE
Commissaires-Priseurs

Exposition publique

Mercredi 5 février de 10h à 12h et 14h à 18h - Jeudi 6 février de 9h à 12h



RESPONSABLES DE LA VENTE

Mobilier et Objets d'art

Inès VEYNE

+33 (0)4 72 16 29 44

Tableaux anciens et modernes

Rebecca CHARON

+33 (0)4 78 47 78 18

Renseignements et ordres d'achats

+33 (0)4 72 16 29 44

lyon@debaecque.fr

Toutes les photographies sont consultables sur debaecque.fr

Enchères en live

Drouot Digital - Interenchères

EXPERTS / SPÉCIALISTES

Orfèvrerie ancienne - Mobilier - Objets d'art

Bernard LESEUIL (BL)

+33 (0)4 72 16 29 44

Art Islamique

Alexis RENARD (AR)

+33 (0)1 44 07 33 02

Arts d'Asie

Léonore de MAGNÉE (LDM)

+33 (0)6 73 53 26 25

Orfèvrerie des XIX^e et XX^e siècles

Michel LAPORTE (ML)

+33 (0)6 77 64 99 17

Faïence et porcelaine

Manuela FINAZ DE VILLAINÉ (MFV)

+ 33 (0)1 45 27 17 46

Sculpture et émaux

Cabinet LACROIX JEANNEST (LJ)

+33 (0)1 83 97 02 06

Arts décoratifs du XX^e siècle

Amélie MARCILHAC (AM)

+33 (0)1 42 49 74 46

Tableaux anciens et modernes

Hugues VUILLEFROY de SILLY

+33 (0)1 42 46 52 02

Arts et traditions populaires

Sophie SESMAT (SSE)

+33 (0)6 63 80 29 01

Militaria

Nicolas DUGOUJON (ND)

+33(0)6 76 94 00 20

Textiles-Papiers peints

Raphael MARAVAL-HUTIN (RMH)

+33(0)6 16 17 40 54



93

48

46

49

50

52

47

45

51

1

Lot de **trois pique-cierge et bougeoirs** en bronze :
- le premier à fût annelé et base partiellement
ajourée

Flandres, probablement XV^e siècle

H. 29 cm

- le second à fût balustre et base triangulaire sur
trois pieds griffes

XVII^e siècle

H. 30 cm

- le troisième pique-cierge bas, la base ronde à
douceur, le fût balustre

Flandres, XVI^e siècle

H. sans la fiche : 22 cm BL

Accidents et déformations sur les pièces

150 / 200 €

2

FRANCE, probablement XV^e siècle

Christ de la Crucifixion

Tête sculptée en applique en pierre

H. 18 cm lJ

Manques 300 / 400 €

3

Coffret métallique rectangulaire bardé sur trois
côtés, serrure à morillon, poignée tournée au
covercle, attaches latérales

XVII^e siècle

H. 18 cm - L. totale : 28 cm - P. 17 cm BL

150 / 200 €

4

Coffret de messager rectangulaire regarni de
velours rouge, bardé de fer à double fermeture à
mécanisme secret, ferrures découpées ajourées,
attaches latérales

XVI^e siècle

H. 11,5 cm - L. 23 cm - P. 16,5 cm BL

Regarni de velours 400 / 600 €

5

Plat en terre vernissée, en terre rose, à décor
chatoié en vert et jaune, sur un engobe blanc,
d'une large fleur centrale et sur l'aile, d'un décor
fleuri et feuillagé. En haut, sur l'aile, au centre
d'une fleur, les blasons présentant les armes de
France et de Navarre

Giroussens, fin du XVII^e siècle

Diam. 34,5 cm SSE

Egrenures et éclats dans le fond 800 / 1 000 €

Bibliographie : LASSURE (Jean-Michel). Le décor
des plats et assiettes de Giroussens au XVII^e siècle.
Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la
France, 2005, tome LXV

6

Plat en terre vernissée, en terre rose, à décor
chatoié en vert et jaune, sur un engobe blanc
d'une large fleur centrale et sur l'aile, d'un décor
fleuri et feuillagé. En haut, sur l'aile, au centre
d'une fleur, les blasons présentant les armes de
France et de Navarre

Giroussens, fin du XVII^e siècle

Diam. 33,5 cm SSE

Egrenures, un fêle sur l'aile entraînant un petit
manque, rayures 700 / 900 €

Bibliographie : LASSURE (Jean-Michel). Le décor
des plats et assiettes de Giroussens au XVII^e siècle.
Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la
France, 2005, tome LXV

7

Assiette en terre vernissée, en terre rose, à décor
chatoié en vert et jaune, sur un engobe blanc
d'une fleur sur tige au centre et sur l'aile, d'un
décor fleuri et feuillagé tournant, reprenant le
motif du fond

Giroussens, XVIII^e

Diam. 24 cm SSE

Une attache de cuisson, infimes éclats

300 / 500 €

8

Assiette en terre vernissée, en terre rose, à décor
en vert et jaune, sur un engobe blanc d'une
fleur feuillagée, avec sur l'aile, un décor fleuri et
feuillagé. Fond jaune pâle, feuilles vert pâle

Giroussens, XVIII^e

Diam. 23,5 cm SSE

Une attache de cuisson, éclats dont un important,
un fêle 300 / 500 €

9

Beau mortier à ailettes découpées, décoré de
médaillons barbus alternativement avec des
bustes féminins et fleurons, fleurs de lys, la lèvres
également à fleurs de lys

XVII^e siècle

H. 10 cm - Diam. 15,5 cm BL

Avec un pilon postérieur 150 / 200 €

10

Beau mortier en bronze à patine foncée le corps
à décor alterné de personnages divers (faunes,
femmes en longue robe) et de fond fleur-de-lys, de
croix et croix de Malte, le tour à frise de fleurs-de-lys

XVII^e siècle

H. 10 cm - Diam. 14, cm BL

Une réparation en bordure 100 / 120 €

11

Hanap sur piédouche armorié, en laiton anciennement argenté, le corps mouluré de filets, la base appliquée ; anse à crocse

Fin du XVII^e siècle

H. 25 cm BL

Usures à l'attache, petits chocs, le socle refixé postérieurement

80 / 120 €

12

Petit miroir rectangulaire biseauté dans un cadre en bois noirci mouluré à frise d'encadrement formée de plaquettes d'émaux peints de rameaux blanc et or sur fond bleu, de casques, trophées, angelots et médaillons

Remontage à partir de plaquettes du XVII^e siècle

H. 34 cm - L. 30 cm BL

Restaurations et manques à l'émail

200 / 300 €

13

Boîte indienne de forme architecturée et à décor de cercles pointés

Laiton à patine brune

Inde, probablement Deccan, XVIII - XIX^e siècle

H. 12 cm - L. 16,5 cm - P. 10 cm AR

Restaurations et usures

200 / 300 €

14

Coffret en noyer naturel, la base à plinthe sur deux pieds boule à l'avant, la façade à moulures appliquées et entrée de serrure en fer découpé, le couvercle mouluré

XVII^e siècle

H. 22 cm - L. 35,5 cm - P. 19,5 cm BL

Serrure changée

150 / 200 €

15

Coffret de mariage en bois (dont résineux) ouvrant par un couvercle et à décor sculpté en façade, dans un rectangle souligné de demi-cercles, de deux monogrammes « IM » et « DB » accompagnés de la date « 1714 ». Entrée de serrure dans un cœur et décor végétal animant la façade. Couvercle tendu d'un velours rouge brodé du trigramme « IHS », rembourré. Pentures mouvementées en fer forgé dans le couvercle. Est de la France, XVIII^e

H. 15 cm - L. 25,5 cm - P. 18,5 cm SSE

Fentes, usures à la broderie, broderie changée, restaurations anciennes dont base

300 / 400 €



16

Beau coffret à couvercle bombé en placage d'ébène et décor géométrique marqueté de filets d'os, garniture métallique découpée, poignée mobile, serrure à morillon

Italie, XVI^e - XVII^e siècle

H. 22 cm - L. 21,8 cm - P. 15,3 cm BL

Un morceau de placage détaché 150 / 200 €

17

Curieux coffret métallique triangulaire sur trois pieds boule, anse mobile ciselée, ouverture à poussoir

Allemagne (?), XVII^e siècle

H. sans l'anse : 12 cm - H. avec l'anse : 17,5 cm

- L. côtés : 17 cm BL

Non ouvert, serrure bloquée 150 / 200 €

18

Paire de bougeoirs en bronze, fût en balustres, importante coupelle médiane, pied en cloche

XVII^e siècle

H. 28 cm BL

Oxydation et déformations 150 / 200 €

19

Paire de chaises à dossier bas garni, le bâti en noyer, le piétement tourné tors à entretoise en H

Époque Louis XIII

H. 88 cm - L. 59 cm - P. 44 cm BL 80 / 120 €

20

Commode marquetée à façade légèrement cintrée, ouvrant à cinq tiroirs sur quatre rangs ornés de réserves en différentes essences de bois dont des bois indigènes, les côtés ornés de losanges, le plateau d'une réserve chantournée centrée d'un cercle, elle-même entourée d'une frise faisant alterner réserves et cercles. Époque Louis XIV. Garniture de bronze dont poignées tombantes, entrées de serrures en forme de mascarons, cul-de-lampe ajouré

H. 82,5 cm - L. 116,5 cm - P. 62 cm BL

Quelques sauts de placage, des fonds de tiroirs remontés 1 500 / 2 000 €

21

Table à écrire rectangulaire en noyer à piétement tourné à entretoise, ouvrant par un tiroir en ceinture

Style Louis XIII, XIX^e siècle

H. 67 cm - L. 79,5 cm - P. 53 cm BL

Petits manques 50 / 80 €

22

Fauteuil en noyer mouluré sur piétement balustré à entretoise extérieure, les accotoirs à crosse, le dossier carré appliqué d'un orfroi d'armoiries, les montants arrière ornés d'aigles à deux têtes couronnés en bronze. Ancien travail de style Louis XIII

H. totale : 110 cm - L. 64 cm - P. 45 cm BL

Usures, accidents et manques, un angle à refixer 100 / 150 €



20



22



23

ALLEMAGNE du Sud, XVI^e siècle

Paire de grands panneaux composés de cinq planches en tilleul sculpté en bas-relief, représentant pour l'un la Nativité avec l'Annonce aux bergers, pour l'autre l'Adoration des Mages, probablement partie d'un grand retable, décor inspiré des visions de sainte Brigitte et diffusés dans l'Empire germanique (cf. gravures proches de Schongauer vers 1470)

H. 126 cm - L. 104 cm Bl

Accidents et manques

4 000 / 5 000 €

Provenance :

- vente Tajan, Paris, 17 mai 2000, lot 27



31

24

Grand tabouret en chêne naturel, le piétement os de mouton, les pieds à volutes, l'entretoise découpée
XVII^e siècle

H. 44 cm - L. 60 cm - P. 56 cm BL

Un manque au pied et un autre à refixer
50 / 100 €

25

Important fauteuil à oreilles en noyer, les accotoirs et les montants plats incrustés de réserves en loupe dans des filets clairs, Ancien travail régional

H. 115 cm - L. 78,5 cm - P. 47 cm BL

Accidents 50 / 100 €



28

26

Tabouret rectangulaire en chêne, le piétement os de mouton, les pieds à volutes intérieures et entretoise découpée
XVII^e siècle

H. 39 cm - L. 58 cm - P. 43 cm BL

Quelques piqûres 50 / 100 €

27

Miroir rectangulaire à parcloses à profil inversé, décor en laiton repoussé doré de fleurs, fleurons et volutes, le fronton découpé ajouré à palmette fleurie

Style du XVII^e siècle, XIX^e siècle

H. 129 cm - L. 81 cm BL 400 / 600 €

28

Miroir rectangulaire à parecloses à profil inversé, à décor en laiton repoussé doré ajouré de mascarons, fleurs, rinceaux feuillagés, le fronton découpé à décor similaire, le tout sur fond de baguettes noircies

France ou Flandres, XVII^e siècle

H. 90 cm - L. 55 cm BL

Piqûres au tain, fond rapporté 250 / 350 €

29

Grand miroir à chevalet à fronton découpé, décor or et polychrome chinoisant sur fond noir Époque Régence

H. 56,5 cm - L. 46 cm BL

Usures 150 / 200 €

30

Malle de carrosse rectangulaire à couvercle bombé en cuir brun abondamment décoré clouté en façade de volutes, demi-rosaces, rosaces, entrée de serrure en laiton repoussé à décor de masque, poignées tombantes latérales

XVII^e siècle

H. 53 cm - L. 98 cm - P. 48 cm BL

Accidents et manques, renforts métalliques
300 / 400 €

31

Deux anges d'applique formant pendant en bois sculpté polychrome

XVII^e siècle

H. 102 cm environ BL

Manques et réparations, relaqués

3 000 / 4 000 €



31

32

ALSACE

Coffret en sapin laqué à décor de branchages polychromes, à couvercle bombé. XIX^e siècle

H. 24 cm - L. 54,5 cm - P. 29,5 cm BL

Très fortes usures

80 / 100 €

33

Petit coffret à couvercle bombé recouvert de cuir repoussé polychromé et or à décor de rinceaux, volutes et fleurons. Espagne (?), XVII^e siècle

H. 11 cm - L. 21,8 cm - P. 14,5 cm BL

Fermeture métallique postérieure, usures et manques, restaurations

250 / 300 €

37

Deux appliques en bronze argenté formant pendant, à un bras de lumière feuillagé orné de fleurettes, la platine ornée de mascarons, enroulements, culots d'acanthé, et centrée d'une tête laurée à la manière des Empereurs romains, terminée de draperies

Style du XVII^e siècle

H. 25,5 cm BL

Usure de l'argenterie, oxydations 200 / 250 €

34

Petit cabinet en noyer ouvrant par deux rangs de tiroirs, la façade marquetée de rinceaux, les tiroirs appliqués de bossages à fond d'écaille, pieds boule, entrée de serrure en laiton. XVII^e siècle

H. 31 cm - L. 45 cm - P. 26,5 cm BL

Remis en état et petits accidents 250 / 350 €



33

35

Grand coffret en placage de loupe de thuya bordé de moulures noircies, à deux poignées tombantes latérales en fer ciselé et une petite entrée de serrure. Style du XVII^e, XX^e siècle

H. 12,5 cm - L. 56 cm - P. 41,5 cm BL

Manques et sauts de placage 100 / 150 €



36

Grand coffret rectangulaire en bois teinté, le couvercle à légère doucine souligné de feuilles d'acanthé et décoré au centre de quatre cornes d'abondance fleuries, le tour à panneaux sculptés feuillagés scandés de termes et de quatre griffons d'angle. Style du XVII^e, XIX^e siècle

H. 18 cm - L. 42 cm - P. 31,5 cm BL

Usures

100 / 150 €

34



41

38
Miroir rectangulaire en bois doré à décor de demi-fûts sur fond amati de fleurons dans des encadrements et motif central en très fort relief feuillagé et fleuri, palmettes d'angle ; son miroir au mercure biseauté
 XVII^e siècle
 H. 103 cm - 86 cm BL
 Le fond redoublé, réparations 200 / 400 €

39
Beau coffre rectangulaire en placage de ronce de noyer à décor géométrique de réserves et quatre coeurs d'angle au plateau dans des encadrements d'ébène ou bois noirci et filets d'étain, pieds rave, entrée de serrure en laiton doré repoussé
 XVII^e siècle
 H. 30 cm - L. 75 cm - P. 44 cm BL
 Très léger début de fissures au plateau
 1 000 / 1 200 €

40
Coffre rectangulaire en cuir teinté repoussé à décor géométrique, garniture de fer : serrure à morillon, crochets de fermeture, poignée et renforts d'angle (un manquant)
 XVII^e siècle
 H. 27 cm - L. 60 cm - P. 39,5 cm BL
 Accidents et manques 150 / 200 €

41
Petite table rectangulaire en noyer à un tiroir, la ceinture découpée, les pieds tournés balustres réunis par une tablette d'entrejambe en X centrée d'une toupie
 Style du XVII^e siècle, XIX^e siècle
 H. 68 cm - L. 70,5 cm - P. 64 cm BL
 Plateau postérieur, ceinture en partie doublée, restaurations et transformations 100 / 150 €



39

42

Petite table rectangulaire, le plateau à pans coupés cuvette, elle ouvre à un tiroir en ceinture, repose sur quatre montants tournés à entretoise en H

Style du XVII^e siècle, avec quelques éléments anciens

H. 68,5 cm - L. 63,5 cm - P. 44 cm BL
100 / 150 €

44

Cadre en bois noirci guilloché

Dans le goût du XVII^e siècle

Extérieur : H. 95 cm - L. 75 cm

Intérieur : H. 71 cm - L. 51 cm

Piqûres et manques 200 / 300 €

45

Statue creuse en bois polychrome d'un Prince-Evêque couronné et coiffé d'un couvre-chef pris dans la couronne. XVI^e-XVII^e siècle

H. 88 cm BL

Très nombreux manques au bois et à la polychromie 200 / 300 €

46

Statuette en bois sculpté polychromé et doré, les chaires au naturel, le saint est représenté debout, drapé, une main sur le cœur. XVIII^e siècle

Sur un socle rectangulaire mouluré

H. 53 cm BL

Éclats, manque son attribut, reprises à la polychromie 150 / 200 €

47

Coffre en chêne mouluré, la façade à décor de plis de serviette. Fin du XV^e siècle

Ferrures et entrée de serrure en fer découpé

H. 73 cm - L. 122 cm - P. 64 cm BL

Plateau postérieur, piqûres, restaurations, manque la serrure 300 / 400 €

48

Paire de grands pique-cierges en bronze, le fut tourné en balustre, la base triangulaire les montants à console, le ceinture découpée. XVII^e siècle

H. 100 cm BL 600 / 800 €



47

49

Grand plat de quête en laiton repoussé à sujet central de l'agneau mystique dans une inscription circulaire. XVII^e siècle

Diam. 32 cm BL

200 / 400 €

50

Petit plat de quête en laiton repoussé et gravé à décor de rosace centrale dans une couronne feuillagée

XVII^e siècle

Diam. 26,5 cm BL

Réparations, percé

50 / 80 €



48



51

Beau mortier en bronze à corps annelé, les deux prises latérales en forme de dauphin, porte sous le col l'inscription « Appartient à l'hôpital de Lamarche 1758 », sur son support en chêne légèrement tronconique à décor de panneaux doubles

XVIII^e siècle

H. 20 cm - Diam. 30 cm - H. totale avec le support : 78,5 cm BL

Piqûres, fente sur le piètement

Nous joignons deux autres pilons en bronze
500 / 800 €

52

Grande statuette en bois doré et laqué représentant un ange adorateur sur une terrasse mouvementée

XVIII^e siècle

H. 49 cm BL

Éclats

150 / 200 €

53

FRANCE, début du XV^e siècle

Grande statue en bois laqué polychrome d'un saint évêque mitré

H. 129 cm IJ

Manques, dont les mains, restaurations et polychromie postérieure 1 000 / 1 500 €

54

Important mortier en fonte de fer à décor d'ailettes crênélées et deux prises en forme de têtes d'animaux

XVII^e siècle BL

H. 29 cm - D. 46 cm

Oxydation en dessous

400 / 600 €

55

Paire de pique-cierges en étain, le fut balustre sur base triangulaire à ressauts orné de cannelures et volutes feuillagées

XIX^e siècle

H. 68 cm BL

100 / 150 €

56

Petit mortier à ailettes en bronze, à décor de fleurs de lys

XIX^e siècle

H. 11 cm - Diam. 16 cm

Défaut de fonte

100 / 120 €

57

Coffre en noyer mouluré, la façade sculptée de quatre rosaces dans des rectangles, à montants de plumes sous une frise de fleurs stylisées. XVII^e siècle

H. 71,5 cm - L. 136 cm - P. 56 cm BL

Le plateau rebordé sur les quatre côtés, réparations et petits accidents, élément de la plinthe détaché

300 / 400 €

58

Coffret en marqueterie dite Boule à décor à la Bérain d'une femme dansant au milieu de fleurons et rinceaux. Travail de style Louis XIV

H. 14 cm - L. 31,5 cm - P. 23,5 cm

Accidents et manques

200 / 300 €

59

FRANCE, région poitevine, XVI^e siècle

Saint Jouin l'ermite

Fort-relief en pierre calcaire polychromé titré «*St JOVIN*»

H. 90 cm LJ

Petits accidents notamment la partie supérieure du bâton, polychromie rapportée

1 000 / 1 500 €

60

FRANCE ou ITALIE, début du XVIII^e siècle

Vierge de Pitié

Groupe en bois sculpté et polychromé

H. 68 cm LJ

Accidents et lacunes à la polychromie

600 / 800 €

61

Paire de pique-cierges d'autel balustres en bois doré à décor de fleurons, cannelures, feuilles d'acanthe et volutes. XVIII^e siècle

H. totale : 81 cm BL

Eclats

300 / 400 €

62

Grand baiser de paix en bronze argenté à l'effigie de Vierge à l'Enfant, entourée de têtes d'angelots. XIX^e siècle

H. 19 cm BL

Très oxydé, usures à la figure centrale

80 / 100 €

63

Christ aux liens

Sujet en bois sculpté et relaqué foncé. XIX^e siècle

H. 95 cm BL

Réparations

200 / 300 €





67

64

Lot composé de :

- **une marmite** balustre sur trois pieds droits et deux anses carrées

Probablement Flandres XVII^e siècle

H. 20,5 cm

- **un petit mortier** en bronze à décor de rosaces entre des arêtes crénelées

XVII^e siècle

H. 7,5 cm BL

Réparation à un bord 300 / 500 €

65

Deux corps de fontaine en cuivre, à deux robinets chacun, l'un uni sans couvercle, l'autre balustre à pans avec son couvercle

XIX^e siècle

H. 35,5 cm et H. 53 cm BL

Déformations 60 / 100 €

66

Beau bassin circulaire le corps balustre en cuivre martelé repoussé à moulures de perles et d'oves

XVII^e siècle

Diam. 36,5 cm - H. 17 cm BL

Chocs, quelques accidents 80 / 100 €

67

Puisette en bronze à deux becs zoomorphes Flandres, début du XVII^e siècle

H. 25 cm - L. 43 cm BL

Anse manquante 300 / 400 €

68

Lot en cuivre composé de :

- **un plat à tourte** en cuivre à deux anses et trois pieds fer. Diam. 25 cm

Etat d'usage

- **un pichet** balustre couvert sur base filetée.

H. 27 cm

Déformations

- **un grand coquemar** balustre couvert à trois pieds fer, anse mobile. H. 38 cm BL

Importante réparation à l'étain 60 / 80 €

69

Très important samovar ou fontaine à eau chaude en cuivre à deux poignées latérales tombantes et important robinet partiellement ajouré, base carrée sur quatre petits pieds

Signé sur le couvercle. Russie, fin du XIX^e siècle

H. 80 cm BL 150 / 200 €

70

Important lot d'étain composé d'un pichet balustre, d'une mesure cylindrique à couvercle, d'un irrigateur, de douze petites assiettes de communauté, d'un sucrier couvert (travail étranger, accidents), dix plats ronds et un plat ovale

On joint six plats en très mauvais état ou réparés BL

Principalement du XIX^e siècle 50 / 100 €

71

Important ensemble de pièces en étain comprenant :

- **une cruche** à lait dite Dourne, travail Lyonnais, XIX^e siècle. H. 32,5 cm

- **cinq plats** à à filets contours

- **cinq plats** circulaires (dont un malade)

Nous joignons :

Un pichet probablement Normand ; un litre et un double litre ; un pichet à épaulement de Charles Moriggi H. 28,5 cm ; une soupière

L'ensemble principalement du XIX^e siècle BL

Déformations et accidents 150 / 200 €

72

Fontaine d'angle en étain, le bassin venu en angle d'un support sur lequel s'adapte une belle fontaine obus sur piédouche, à deux têtes de lion, à anneaux tombants, avec son robinet

XIX^e siècle

Coté du bassin : 45 cm - H. totale : 89 cm BL

Accidents et restaurations 150 / 200 €



74

73

Réunion de **trois éléments de moules** à chocolat :

- un en cuivre rouge représentant un enfant tenant une conque. L. 19 cm - l. 10,5 cm

- un en cuivre rouge en forme de conque
L. 17 cm

- un en laiton à profil féminin à corps feuillagé
L. 22 cm - l. 13,5 cm BL

Petites oxydations sur les pièces 60 / 80 €

74

Vinaigrier en grès gris, à riche décor polychrome en bleu de cobalt et violet de manganèse, présence d'animaux aux extrémités dont un cheval cabré et des oiseaux (rapaces ou corbeaux) et sur l'autre fond un lion rugissant entouré d'un rapace et de deux oiseaux, décor en léger relief sur les fonds plats, de deux frises de motifs fleuris sur le corps, avec au centre, une frise ornée de médaillons de couples dansant précédés de musiciens

Passant d'accroche du couvercle

Repose sur deux longs pieds, complète de son couvercle

Allemagne, Westerwald, seconde moitié du XVII^e siècle

H. 30 cm - L. 37 cm - l. 28 cm (au plus large)

SSE

Éclats et petits manques 800 / 1 000 €

Oeuvre en rapport : la qualité du travail de cet objet est à rapprocher de celle de la clepsydre présentée p.87 dans l'ouvrage « Au gré du Rhin, les grès allemands du musée national de la Renaissance », éditions Les Cahiers du musée national de la Renaissance, 2014

75

Moulin à sel en pierre sculptée (grès), à décor d'un chien couché, agrémenté d'une frise de feuilles en léger relief sur la meule et sur le socle, repose sur trois larges pieds, prise en fer mais poignée en bois manquante

Auvergne, fin du XIX^e siècle

H. 28 cm - Diam. 22 cm SSE

Usures en surface, fentes, manques sur le déversoir, partie métallique rouillée

200 / 300 €



75

76

ALSACE, BETSCHDORF, XIX^e siècle

Vinaigrier en grès en forme de tonnelet à décor en bleu d'une fleur, feuillages et rinceaux
H. 25 cm - L. 31 cm - P. 20 cm
Sans bouchon 20 / 50 €

77

Porte-enseigne de magasin en tôle découpée repoussée à motif de tête d'aigle sur platine en fer découpé. XIX^e siècle

H. tête : 30 cm BL
Usures et manques 100 / 150 €

78

Trois compas de forestier en fer découpé, deux à motif de fleur de lys, le troisième à ornement appliqué crénelé. XVIII^e siècle

Longueurs : 81 cm, 63 cm et 67 cm BL
Oxydation 100 / 150 €

80

MEILLONAS, XVIII^e siècle

Petit plat ovale en faïence à bord chantourné, à décor d'un personnage sur un tertre et d'insectes, sur l'aile branchages fleuris et filet noir

L. 27 cm - l. 15,5 cm MFV
Craquelures sur le revers 50 / 80 €



77

81

MOUSTIERS, XVIII^e siècle

Plat contourné en faïence, à décor en camaïeu bleu de bouquet de fleurs au centre et de ferronneries et filet en bordure
Diam. 32,5 cm MFV
Quelques éclats 60 / 80 €

82

ROUEN, XVIII^e siècle

Lot composé de :

- une belle bouquetière d'applique en faïence à décor polychrome de rameaux fleuris et insectes

H. 11,5 cm - L. 20,5 cm

Fortes egrenures

- un plat ovale mouvementé en faïence à décor polychrome au centre de trophée de l'Amour, en bordure un galon jaune et une frise de fleurs sur fond croisillé vert

L. 35,5 cm BL

Importants manques, fêles agrafés 80 / 100 €

83

DELFT

Plat rond en faïence à décor polychrome de haie fleurie

Fin XVIII^e siècle

Diam. 30,5 cm BL

Petites egrenures 30 / 50 €

84

ROUEN, début du XVIII^e siècle

Lot composé de :

- un plat à barbe à décor bleu et manganèse d'une corbeille fleurie centrale et d'un galon en bordure

L. 33,5 cm

Fêles, éclats et tressaillures

- un plat mouvementé à décor proche en camaïeu bleu

L. 41,5 cm BL

Gros manques, agrafé 50 / 80 €

85

NEVERS, XVIII^e siècle

Plat ovale octogonal en faïence, décoré en camaïeu bleu et manganèse d'une scène champêtre animée dans un paysage boisé, filet bleu sur le bord

H. 35,5 cm - L. 46,5 cm MFV

Fêlure, éclats et réparations 150 / 200 €



86

Plat octogonal en faïence décoré en camaïeu bleu au centre d'une rosace entourée de lambrequins stylisés et de lambrequins et filet sur le bord.

XVIII^e siècle

Diam. 39 cm MFV

Eclats dont un important en dessous

100 / 150 €

87

ROUEN

Deux plats ronds, bords découpés, à décor en camaïeu bleu. L'un à rameaux fleuris. Début du XIX^e siècle. Diam. 37 cm

Eclats

L'autre à décor de corbeille fleurie centrale, dit cul noir. Fin du XIX^e siècle

Diam. 34,5 cm BL

Défauts

50 / 100 €

88

ROUEN, XVIII^e siècle

Grand plat en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins fleuris en couronne, lambrequins sur le bord. Marqué au dos « 6/B »

D. 55,5 cm MFV

Manques sur le talon

300 / 400 €

89

ESPAGNE ou ITALIE (?)

Petits plats en faïence à décor polychrome d'oiseau central dans un large encadrement pour l'un, de demi lunes et fleurons, pour l'autre de palmettes éventail. Fin XIX^e siècle

Diam. 31 cm BL

Retraits d'émail

50 / 100 €

90

Lot de neuf pièces en faïence des XVIII^e et XIX^e siècles, comprenant :

- six assiettes

- un couvercle de terrine à décor en jaune de bouquets fleuris de Moustiers L. 33 cm - l. 25 cm

- une soupière à décor de fleurs bleues entre des filets jaunes, la prise en forme de poire de Charolles H. 22 cm

- une verseuse dans le goût de Marseille

H. 22,5 cm

Accidents et restaurations

100 / 150 €

91

ROUEN, début du XIX^e siècle

Pichet balustre couvert sur piédouche en faïence à décor polychrome de guirlandes tombantes, larges fleurons et fausses cannelures à la panse, la monture du couvercle en étain à poussette coquille

H. 24 cm BL

Fêle et éclats dont un important au pied

60 / 80 €

92

DELFT, XVIII^e siècle

Grand plat en faïence à décor en camaïeu bleu d'une scène chinoise, inspiré des porcelaines Kraak, filet bleu sur le bord

D. 40 cm MFV

Accidents et restaurations

60 / 80 €



93

Importante suite de six panneaux peints provenant d'un grand décor, représentant des constructions dans des paysages lacustres animés. Les six panneaux différents, représentant chaumières, temple antique, moulin, forteresse, maison à pans de bois, dans des paysages montagneux où coulent rivières et cascade, agrémentés de paysannes, pêcheurs, enfants, et nombreux animaux comme des chiens, mules, cheval, vaches. Ces panneaux peints cintrés en partie haute sont mis en valeur par un encadrement imprimé d'entrelacs en bleu sur fond clair et des écoinçons accueillant des femmes drapées à l'Antique dans des pièces d'orfèvrerie en forme de barque au milieu de rinceaux feuillagés ou des trophées enrubannés

Travail du début du XIX^e siècle dans le goût du XVIII^e siècle

Dimensions des panneaux :

H. 260 cm - L. 104,5 cm ; H. 260 cm - L. 112 cm ;

H. 259 cm - L. 105,5 cm ; H. 259,5 cm - L. 87 cm ;

H. 260 cm - L. 104 cm ; H. 259 cm - L. 112,5 cm

Un des panneaux incomplet, usures 2 000 / 3 000 €





94

Paire de panneaux de papier peint, vers 1800

Impression à la planche de bois sur papier rabouté. Panneaux à décor de vases antiques ornés de bas-relief et chargés de foisonnants bouquets de fleurs au naturel. Le dessin remarquable et l'impression d'une grande maîtrise en plus de vingt couleurs sont à rapprocher des compositions de J-L Malaine (1745-1809), imprimées par la manufacture Hartmann Risler & Cie en Alsace à la fin du XVIII^e siècle.

Silhouettes et vases découpés et appliqués postérieurement au centre de niches architecturées à fond de ciel peint. Marouflé sur toile et tendu sur châssis

H. 260 cm - L. 112,5 cm

H. 262 cm - L. 113 cm RMH

Restaurations et quelques accidents

1 000 / 1 500 €



95

Paire de panneaux de papier peint, vers 1800

Impression à la planche de bois sur papier rabouté. Deux panneaux à décor de statues à l'antique de bronze patiné en trompe-l'œil, probablement imprimées par Deyrieux Frères à Lyon dont la manufacture est installée depuis 1785 dans les locaux de l'ancien Hôpital de la Charité et à laquelle Joseph Dufour est associé jusqu'à son départ pour Mâcon en 1797

H. 260 cm - L. 113 cm

H. 260 cm - L. 112,5 cm RMH

Restaurations et quelques accidents

1 000 / 1 500 €



96

96

D'après Antoine COYSEVOX (1640-1720)

Portrait de Louis II de Bourbon-Condé, dit le Grand Condé (1621-1686)

Buste en bronze à patine brune, modèle créé en 1688, fonte moderne. Sur un socle en marbre noir

H. 76 cm

Légères usures à la patine 2 000 / 4 000 €

97

Important écran de cheminée en noyer sculpté de coquilles et d'accollades à jour, mouvementé, reposant sur pieds patins à sabots feuillagés. Ancien travail de style Régence

H. 125 cm - L. 84 cm BL

Il est muni d'une feuille centrée d'un personnage féminin au point de Saint-Cyr dans un entourage au point de croix

400 / 600 €

98

BRUXELLES, XVIII^e siècle

Brasero en faïence de forme rocaille à décor à l'imitation du marbre en camaïeu manganèse et vert, il est muni de deux anses en fer et bois.

Et un couvercle en camaïeu vert

Haut : 49,5 cm - L. 38 cm - P. 30 cm MFV

Nombreuses restaurations, manque le chariot
200 / 300 €

99

Superbe élément (deux rampes d'escalier ?) en chêne profondément sculpté de volutes et contre volutes feuillagées, ornées de fleurons, le sommet à très profonde coquille et chicorées. XVII^e -XVIII^e siècle

H. 125 cm BL

Petits accidents, quelques piqûres

600 / 800 €

100

Important miroir rectangulaire en bois doré et sculpté d'écoïçons et réserves à palmettes sur fond croisillonné, le fronton découpé et ajouré à décor de flambeaux et une harpe entre deux coquilles et oiseaux latéraux, le tout sur fond croisillonné et volutes feuillagées. Époque Régence

H. 120 cm - L. 63 cm BL

Le fronton rapporté, très petits manques

500 / 800 €



97

101

Miroir rectangulaire à pareclozes en bois doré sculpté de fleurons dans des réserves, écoinçons, le tout sur fond croisillonné ; avec un fronton découpé et ajouré à décor de vase fleuri sous palmette et oiseaux latéraux.

Époque Régence

H. 107 cm - L. 55 cm BL

Le fronton postérieur

400 / 600 €

102

Suite de huit chaises à dossier plat découpé garni en noyer mouluré à ceinture découpée, reposant sur quatre pieds cambrés à sabot réunis par une entretoise en X

Travail provincial d'époque Régence pour quatre d'entre elles, les quatre autres de style

H. 102 cm - L. 53 cm - P. 43 cm BL

Garnies de tissu à rayures, piqures et taches
150 / 200 €

103

Belle et grande commode en noyer mouluré et sculpté, galbée sur les trois faces, ouvrant à deux tiroirs, la ceinture ajourée, les côtés à panneaux chantournés, les pieds cambrés à volutes. Travail du Midi, XVIII^e siècle. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze

H. 92 cm - L. 162 cm - P. 64 cm BL

Restaurations

5 000 / 8 000 €



102

104

LILLE, XVIII^e siècle

Grand plat en faïence décoré en camaïeu bleu au centre de deux paons en réserve entourés de paons et lambrequins rayonnants, lambrequins fleuris sur l'aile et la chute

Marqué au dos « 6/IB »

Diam. 54 cm MFV

Petites égrenures

200 / 250 €



103



107

105

Table rectangulaire en noyer mouluré reposant sur pieds cambrés et nervurés à sabots, un tiroir en ceinture, décor marqueté en façade et sur le plateau de coeurs, larges filets et large médaillon mouvementé centré d'une étoile
Travail étranger, XVIII^e siècle
H. 71 cm - L. 66 cm - P. 49 cm BL
Quelques restaurations anciennes, une moulure à refixer
300 / 500 €

106

Petit modèle de commode en noyer mouluré, la façade arbalète à trois tiroirs à décor de réserves mouvementées moulurées, les montants arrondis, la ceinture découpée à coquille, les pieds à volute
Ancien travail
H. 50 cm - L. 68 cm - P. 35 cm BL
Garniture en laiton découpé
Une garniture de poignée accidentée
300 / 500 €

107

Très grand cadre rectangulaire en bois doré sculpté d'oves à décor externe Bérain, palmettes, écoinçons sur fond croisillonné ou sablé, il a été muni probablement postérieurement d'un petit fronton à motif de trophée guerrier surmonté d'un aigle et deux longs rameaux fleuris ; tain au mercure
Époque Régence
H. 142 cm - L. 129 cm BL 1 500 / 2 000 €

108

Miroir en bois doré sculpté de palmettes, écoinçons, le fronton cintré appliqué d'un trophée militaire
Époque Régence
H. 80 cm - L. 60 cm BL
Piqures au tain, fond rapporté, petits manques
300 / 400 €

109

Deux appliques en bronze doré formant pendant, à un bras de lumière, le fût orné de fleurs, terminé par un fleuron, surmonté d'un buste de femme à aigrette
Style Régence
H. 29 cm - P. 20,5 cm
Usures à la dorure
150 / 200 €

110

Table console en chêne patiné, la ceinture galbée sur les trois faces partiellement ajourée, découpée et sculptée de rinceaux feuillagés, chutes et pieds feuillagés à volutes inversées
Travail étranger, XVIII^e siècle
H. 79 cm - L. 98 cm - P. 48,5 cm BL
La ceinture partiellement modifiée, le plateau postérieur
600 / 800 €



105

111

Dans le goût d'André-Charles BOULLE

Important lustre en bronze doré à six bras de lumière, richement orné de feuilles d'acanthes et coquilles, le fût en forme de vase Médicis godronné entouré d'enroulements à chutes de fleurons, surmonté de fruits grainés, terminant par un culot. Fin du XIX^e - début du XX^e siècle
H. 90 cm - Diam. 77 cm (environ)
Accidents 2 000 / 3 000 €



111

112

Importante commode en noyer mouluré, la façade « arbalète » à trois tiroirs, les côtés légèrement galbés à panneaux chantournés, la ceinture découpée soulignée de palmettes, les montants arrondis à console haute, les pieds cambrés à palmettes, garniture de bronze Province, XVIII^e siècle
H. 84,5 cm - L. 128 cm - P. 66 cm BL
Petit manque de moulure 800 / 1 000 €



112

113

Important miroir rectangulaire en bois doré sculpté de fleurons dans des réserves, écoinçons à palmettes, il a été muni d'un important fronton plus tardif découpé à décor central de corbeille fleurie sous une coquille et quatre oiseaux latéraux
Époque Régence pour la partie basse
H. 143 cm - L. 78 cm BL
Reprise à la dorure du fronton, un petit élément détaché 300 / 400 €

114

PROVENCE

Miroir rectangulaire à parecloses en bois doré sculpté de pampres de vigne, volutes, fleurons, le fronton découpé ajouré à décor central de vase de fleurs et fruits
XVIII^e siècle
H. 103 cm - L. 54 cm BL
Accidents à la dorure et manques 200 / 300 €



113



117

115

Bureau de pente de milieu galbé sur les trois faces, il ouvre à trois tiroirs dont un faux en ceinture, un abattant marqueté d'un rameau fleuri en bois de bout dans un médaillon mouvementé, la tablette du sommet également galbée, les pieds cambrés

Travail de la région de Besançon d'époque Louis XV

H. 93 cm - L. 78 cm - P. 47 cm BL

Garniture de bronze

Restaurations 1 200 / 1 500 €

116

Bureau de pente de milieu à décor dans des réserves mouvementée de bois de rose dans des encadrements de bois de violette, il ouvre à un abattant découvrant tiroirs et casiers. Le corps galbée à trois tiroirs sur deux rangs, pieds cambrés à sabot

Époque Louis XV

H. 103,5 cm - L. 100 cm - P. 49 cm

Restaurations, manques 800 / 1 000 €

117

Miroir formé d'un cadre rectangulaire à pareclozes en bois doré sculpté de rubans tores et de fleurons style Bérain et palmettes d'angles, il a été muni d'un fronton sculpté ajouré à décor central de putto tenant un panier de fleurs sous une palmette entre deux volutes et corbeille de fleurs

Réunion de deux éléments d'époque Régence

H. 136 cm - L. 76 cm BL

Reprises à la dorure 3 000 / 5 000 €

118

Important cadre en bois et stuc doré à décor d'entrelacs, fleurs et palmettes aux angles

Travail du XIX^e siècle de style Régence

Dimensions extérieures : H. 152 cm - L. 110 cm

Dimensions de la vue : H. 124 cm - L. 81 cm

Accidents et réparations 150 / 200 €

119

Importante commode à cinq tiroirs sur quatre rangs, galbée sur les trois faces, en bois de placage dans des encadrements d'amarante à filets

XVIII^e siècle

H. 93,5 cm - L. 142 cm - P. 68 cm BL

Garnitures de bronze, chutes 1 200 / 1 500 €



115



139

140

141

140

135

129

138

128



120

120

Petite commode galbée sur les trois faces à deux tiroirs en façade, décor en réserve de marqueterie de cubes de couleurs dans des encadrements de bois de violette, les montants sinueux, les pieds cambrés, garniture de bronze, marbre rose moucheté gris

Époque Louis XV

H. 90,5 cm - L. 97 cm - P. 49,5 cm BL

1 500 / 2 000 €

121

Petite commode galbée en façade, en placage d'amarante, elle ouvre par trois tiroirs, la ceinture découpée, les montants arrondis également marquetés ; dessus de marbre rouge du Languedoc à congé et bec de corbin (cassé recollé), garniture de bronze accidentée au C couronné (petits manques). Époque Louis XV

H. 82 cm - L. 98 cm - P. 60 cm BL

Remise en état, isolée et petits accidents

600 / 800 €

122

Console galbée sur les trois faces en chêne décapé mouluré et sculpté de rinceaux et fleurettes, la ceinture partiellement ajourée à rosace centrale, les pieds cambrés à double ressaut feuillagé surmontées d'une coquille, pieds à volutes. Époque Louis XV

H. 79 cm - L. 110 cm - P. 55 cm BL

Plateau de pierre marbrière beige

600 / 800 €

123

Long bureau de pente en placage de bois indigènes à motif de treillages sur l'abattant lequel découvre un intérieur à tiroirs et compartiments (postérieurs), la ceinture légèrement galbée découpée ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés, garniture de bronze

Travail de l'Est d'époque Louis XV

H. 100 cm - L. 98 cm - P. 45 cm BL

Accidents et restaurations 600 / 800 €

124

Table de chevet en chêne à deux portes rectangulaires à panneaux en défonce, à ceinture mouvementée, les pieds cambrés à sabots. Style du XVIII^e siècle

H. 70 cm - L. 49 cm - P. 35 cm BL

Etat moyen

80 / 100 €

125

Table écritoire à écran pare-feu en merisier, la façade galbée ; elle ouvre en bout par un tiroir, sur pieds cambrés à arêtes marquetées d'amarante, le dossier de l'écran sculpté d'un cœur, les montants rainurés terminés par une toupie. Époque Louis XV

H. totale : 85 cm - L. 62 cm - P. 41,5 cm BL

Petites réparations à la base des deux pieds antérieurs, une toupie à recoller

250 / 350 €



125



129

126

Belle commode, galbée sur les trois faces, en noyer naturel à deux tiroirs sculptés de grandes réserves feuillagées à coquille centrale, les montants sinueux sur pieds cambrés feuillagés à volutes, la ceinture découpée partiellement ajourée à motif de coquille centrale

Provence, Nîmes, époque Louis XV
H. 89 cm - L. 123 cm - P. 64 cm BL
Le plateau anciennement refait

1 000 / 1 500 €

127

Petite armoire en noyer à fronton cintré à ressauts, elle ouvre à deux portes à trois panneaux chantournés moulurés, sculptés de rosaces, les fonds en parquet marquetés au centre d'un rameau fleuri ; les montants arrondis sculptés d'une cordelière, la ceinture découpée à coquille, les pieds cambrés à volute ; la traverse supérieure sculptée de rinceaux fleuris et d'une coquille stylisée centrale

Rennes, XVIII^e siècle
H. 231 cm - L. 147 cm - P. 62 cm BL
Quelques petits manques et petits accidents

150 / 200 €

128

Deux fauteuils à haut dossier découpé, l'un en noyer la ceinture galbée en façade sculptée d'une coquille, les pieds cambrés à volute réunis par une entretoise en H, l'autre en bois naturel la ceinture également sculptée d'une coquille et fleurons, les pieds cambrés à volutes ; des différences de modèle et de dimensions. Époque Régence

H. 110 cm et 115,5 cm BL

Tous deux garnis d'un beau tissu de Pierre Frey

300 / 500 €

129

Importante paire d'encoignures à deux portes galbées en façade, à décor dans une réserve à double encadrement mouvementé de rameaux fleuris dans des encadrements d'amarante, les montants arrière arrondis marquetés de chevrons ; elles reposent sur trois pied cambrés à sabot ; plateaux de marbre gris rose (cassé recollé), un postérieur. Époque Louis XV

H. 90 cm - L. 65 cm BL

Restaurations, petits accidents

3 000 / 5 000 €



128



135

130

Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière feuillagés, le fût à réserves orné d'une tête de bouc et d'un fleuron, surmonté d'un pot à feu drapé
Travail d'époque Louis XVI
H. 35 cm - L. 29 cm BL
Usures à la dorure, percées pour l'électricité
200 / 300 €

131

Paire d'appliques en bronze à un bras de lumière, à décor feuillagé et d'enroulements
Style Louis XV
H. 24 cm - P. 20 cm BL
Usures de la dorure, binets percés pour l'électricité
100 / 150 €

132

Paire de grandes appliques en bronze à trois bras de lumière, à décor feuillagé
Travail de style Louis XV
H. 41 cm - l. 32,5 cm
Encrassées, percées pour l'électricité
150 / 200 €

133

Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière, à décor feuillagé
Travail de style Louis XV
H. 39 cm - l. 25 cm
Encrassées, percées pour l'électricité
100 / 150 €

134

Commode en placage de prunier, galbée sur les trois faces, ouvrant par deux tiroirs en façade, les montants sinueux, les pieds cambrés
Travail de l'Est, XVIII^e siècle
H. 87,5 cm - L. 130 cm - P. 55 cm BL
Garniture de bronze, dessus de marbre gris veiné
800 / 1 200 €



134

135

École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle
d'après Étienne Le Hongre (1628-1690)

Louis XIV à cheval

Statue équestre en bronze à patine brune

H. 35 cm - L. 34 cm sur une base en marbres
blanc et gris l)

Petits accidents sur les parties saillantes de la
base, manque l'épée 3 000 / 5 000 €

D'après le modèle réduit de la statue équestre du
roi commandée par les Etats de Bourgogne le 18
mai 1686, érigée sur la place d'Armes de Dijon
seulement en 1748 (détruite en 1792)

136

Commode galbée sur les trois faces à trois
 tiroirs à décor en réserves de placage de ronce
 dans des encadrements à filets de grecques,
 les montants sinueux, les pieds cambrés

Époque Louis XV

H. 86 cm - L. 134 cm - P. 64,5 cm BL

Plateau de marbre rouge veiné de gris,
 garniture de bronze

Fentes latérales, manques au placage
1 000 / 1 500 €

137

Petite commode galbée en façade ouvrant par
trois tiroirs en placage de bois de rose dans
des encadrements de bois de violette, les
montants arrondis

Époque Louis XV

H. 84,5 cm - L. 95 cm - P. 46 cm BL

Garniture de bronze, plateau de marbre veiné
rose et gris accidenté

Accidents et réparations, replacage
400 / 600 €

138

Importante commode fortement galbée sur les
trois faces, ouvrant à deux tiroirs sans traverse,
en placage de palissandre formant des réserves
mouvementées soulignées d'une importante
ornementation de bronzes feuillagés et rocailles,
les pieds cambrés, le bâti porte imprimés trois
fois les chiffres « 23772 33 » ; plateau de
marbre gris veiné (cassé recollé)

En partie du XVIII^e siècle

H. 90 cm - L. 151 cm - P. 70 cm

Avec des éléments anciens, replaquée, un
élément de la garniture et un sabot détachés

4 000 / 6 000 €





140

141

140

139

Rare lampe bouillotte en bronze et acier, la base en acajou en cuvette avec quatre compartiments à jetons (manque un encadrement de laiton), les trois lumières et l'abat-jour en tôle à hauteur réglable

Beau travail de style néo-classique, début du XX^e siècle

H. totale 82 cm

Rayures et éclats à la laque de l'abat-jour

800 / 1 200 €

140

Paire de perroquets en cristal de roche sculptés et gravés, ils ont été montés sur des candélabres en bronze doré à deux branches torsadées à binet et attaches feuillagées sur une terrasse ovale, socle ovale en marbre blanc mouluré de perles. Fin du XIX^e siècle ou début du XX^e siècle

H. totale : 30,5 cm - L. socle : 14,5 cm

Accidents, manques et restaurations

800 / 1 200 €

141

Coffret à senteurs en vernis Martin et papier peint découpé, à décor de paysages animés dans un médaillon dans un entourage façon or sur fond bleu turquoise fleuri, entrée de serrure et charnières en laiton découpé gravé, il contient quatre flacons en verre soufflé (manque des bouchons et des montures), un entonnoir miniature en argent, le revers du couvercle muni d'un miroir au Mercure. XVIII^e siècle

H. 15 cm - L. 19,5 cm - P. 18,5 cm BL

Éléments manquants, décor repeint

300 / 500 €



142

142

Bureau de pente en placage de prunier, le corps galbé sur les trois faces, la ceinture découpée ; il ouvre à un abattant, trois tiroirs sur deux rangs et repose sur des pieds cambrés à arêtes et sabots d'amarante, l'abattant marqueté d'un motif feuillagé. Époque Louis XV

H. 99 cm - L. 97 cm - P. 52 cm BL

Garniture de bronze rocaille postérieure

Remis en état, petits manques au placage

1 200 / 1 500 €

143

Petite table rectangulaire en bois de violette, broncé doré et plaques de porcelaine, ouvrant à un tiroir, à décor de chutes, entrelacs, feuillages et bustes d'enfants ailés, les plaques dans le goût de la manufacture de Sèvres à bouquets de fleurs polychromes sur fond vert, le plateau à dessus de cuir reposant sur des montants galbés réunis par une entretoise

Style Louis XV, fin du XIX^e siècle

H. 70 cm - L. 32 cm - P. 24 cm PFD

Petits accidents et restaurations 2 000 / 4 000 €

144

Beau miroir ovale dans un encadrement en bois sculpté doré ajouré de coquilles, fleurs, rinceaux, etc. ; surmonté d'un aigle sous palmette, l'ensemble sommé d'une couronne soutenue par deux angelots

XVIII^e siècle

H. 68 cm - L. 53 cm BL

Très empoussiéré, quelques manques et piqures 500 / 800 €

145

Miroir rectangulaire légèrement cintré, à fronton, en bois redoré à décor de rinceaux sur fond amati, le fronton découpé, ajouré d'une coquille centrale et deux ailes latérales

Époque Régence

H. 86 cm - L. 57,5 cm BL

Accidents et manques 150 / 200 €

146

Paire de belles têtes de chenets en bronze doré à décor de pots à feu à guirlandes tombantes sur base carrée à décor de rosaces et cannelures rudentées, à l'extrémité deux Amours en bronze patiné, l'un appuyé sur un casque, l'autre appuyé sur une enclume un marteau à la main

H. 38 cm - L. 33,5 cm BL

Très empoussiérées 300 / 400 €

147

Paire de chenets en bronze doré à décor d'enfants dans des volutes

Style Louis XV

H. 26,5 cm - L. 26 cm BL 200 / 300 €

**148**

Deux miroirs à fronton découpé en bois laqué, l'un à décor oriental lisse or sur fond noir (miroir incomplet), l'autre à décor floral sur fond rouge (incomplet, très usé)

XVIII^e siècle

H. 58 cm - L. 47 cm

H. 42,5 cm - L. 33,5 cm BL 150 / 200 €

149

Beau cadre rectangulaire en chêne doré, sculpté aux écoinçons de chutes de fleurs, la bordure intérieure décorée de feuilles d'eau

XVIII^e siècle

Dimensions extérieures : L. 50 cm - l. 41 cm

Dimensions feuillure : L. 41,5 cm - l. 32,8 cm BL

Accidents et manques 150 / 200 €



150

150

Secrétaire ouvrant par un abattant et deux portes en façade, galbé sur les côtés, il est marqueté de croisillons en réserve en façade, les montants arrondis à chevrons marquetés ; bel intérieur à gradins découpés mouvementés à six tiroirs dont deux formant écritoire, dessus de marbre rouge veiné. Époque Louis XV
H. 131 cm - L. 113 cm - P. 40 cm BL
Remis en état 1 000 / 1 500 €

151

Secrétaire en bois de placage à façade doublement galbée et côtés légèrement incurvés, les montants arrondis à chevrons ; il ouvre à un abattant découvrant un intérieur à quatre rangs de tiroirs dont un formant écritoire, la base à plinthe découpée, plateau de marbre moucheté gris et beige. En partie d'époque Louis XV
H. 122 cm - L. 90 cm - P. 38 cm BL
Façade à restaurer 700 / 1 000 €

152

Étagère d'encoignure à décor au vernis Martin sur fond vert, deux étagères en partie haute, deux vantaux découvrant une étagère en partie basse
Travail du XVIII^e siècle
H. 114 cm - L. 38,5 cm
Piqûres, manques, accidents 400 / 600 €



152

153

Petite commode en bois naturel mouluré, la façade légèrement mouvementée ouvrant à trois tiroirs, les montants arrondis incurvés, la base à plinthe, garniture de bronze rocaille aux poignées et entrées de serrure
XVIII^e siècle
H. 83 cm - L. 84 cm - P. 53,5 cm
Réparation au plateau 400 / 500 €

154

Jolie commode miniature en noyer mouluré façade galbée ouvrant à trois tiroirs à réserves mouvementées, la ceinture découpée, montants arrondis, les côtés à panneaux chantournés en défonce, pieds à sabot, garniture de bronze
Fabrication début du XIX^e siècle de style Louis XV
H. 37,5 cm - L. 53 cm - P. 35 cm BL
Quelques piqûres, fente au plateau 100 / 200 €

155

Bureau de pente miniature en « vernis Martin » à décor chinoisant ouvrant à un abattant et un tiroir ; ceinture découpée et pieds cambrés
Style Louis XV du XIX^e siècle
H. 22 cm - L. 22,5 cm - P. 13 cm BL
Abattant à refixer, manques au décor 100 / 200 €



157

156

Petit meuble d'entre-deux en placage de bois de violette dans des encadrements à larges filets, ouvrant à deux portes, les montants arrondis à chevrons, ceinture découpée, pieds cambrés, garniture de bronze rocaille. Style Louis XV
H. 78,5 cm - L. 82 cm - P. 34,5 cm BL
Accidents, manques et restaurations

250 / 350 €

157

Table à jeu tric trac en bois relaqué noir, la ceinture découpée galbée ouvrant par deux tiroirs opposés, le plateau réversible à décor sur une face d'oiseaux encadrant un damier et de l'autre un ensemble de jeu de cartes, dés, pipe allumée, jetons dans un large encadrement de motifs à la Bérain animés d'écrivasses, volutes et armes de Bresse. Époque Louis XV
H. 72,5 cm - L. 96 cm - P. 62 cm BL
Le piètement remis en état, usures et manques au plateau

800 / 1 000 €

158

Paire de bougeoirs piques de table à jeux en métal plaqué, le plateau rectangulaire à pans coupés, à moulure de godrons. XVIII^e siècle
Usure de l'argenterie
Nous joignons un troisième bougeoir pique en métal plaqué, le plateau rectangulaire à pans coupés. XVIII^e siècle BL
Très oxydé

100 / 150 €

159

Fauteuil coin de feu à dossier à la reine en hêtre mouluré et sculpté de fleurons et coquilles, les pieds cambrés feuillagés. Travail de style Louis XV
H. 84 cm - L. 67 cm - P. 51 cm BL
Équerres

150 / 200 €



160

160

Commode demi-lune à façade cintrée à deux tiroirs, les montants arrondis et les côtés galbés en noyer mouluré, la ceinture découpée, les pieds cambrés
Travail probablement étranger, fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle
H. 80,5 cm - L. 108 cm - P. 53 cm BL
Plateau de marbre brèche, garniture de bronze
Petite réparation au centre de la ceinture

1 000 / 1 500 €

161

Secrétaire droit en placage de bois de rose en ailes de papillon dans des encadrements de bois de violette, il ouvre à un abattant découvrant un intérieur à compartiments et tiroirs et deux portes en partie basse découvrant des étagères et un coffre, un tiroir en doucine, montants à pans coupés, plateau de marbre brèche d'Alep
Époque Louis XV
H. 128,5 cm - L. 101 cm - P. 40 cm BL
Restaurations, très minimes accidents

1 000 / 1 200 €

162

Petit secrétaire en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre, il ouvre à un abattant et deux vantaux en partie basse, les montants à pans coupés, la ceinture découpée, les pieds cambrés
Époque Transition
H. 126 cm - L. 86 cm - P. 35,5 cm BL
Le plateau en marbre brèche
Restaurations

600 / 800 €

163

Table tambour ovale à trois tiroirs en façade en placage de satiné, celui du haut formant étroite avec encrier et sablier et tablette mobile garnie de basane verte, les montants plats, les pieds à arêtes marquetées, réunis par une tablette d'entrejambe rognon à galerie ajourée de cuivre comme le niveau supérieur garni également d'une lingotière à plateau de marbre blanc ; garniture de bronze en partie d'époque. Estampille de Fidelis Schey, reçu Maître en 1777. Époque Transition
H. 74,5 cm - L. 43,5 cm - P. 33,5 cm BL
Manque une entrée de serrure et petits éclats et soulèvements de placage 300 / 500 €

164

Meuble à hauteur d'appui en placage de satiné dans des encadrements d'amarante, à double ressaut en façade et sur les côtés, ouvrant à un tiroir étroit et deux vantaux en façade, les montants arrondis à fausses cannelures, les pieds légèrement galbés. Vers 1770-1775
Marque au feu du château de Chanteloup (partiellement effacée). Importante garniture de bronze comprenant chutes, entrées de serrure, moulures de perles et feuilles d'eau, cul-de-lampe Dessus de marbre rouge orangé (cassé recollé)
H. 98 cm - L. 114 cm - P. 49,5 cm
Le placage remplacé et les bronzes rapportés à une date postérieure, petits sauts de placage 2 000 / 3 000 €

165

Paire de candélabres, le fût en forme de vase en porcelaine blanche sur base carrée en marbre bleu Turquin, la monture en bronze doré : le piédouche à frise de laurier, feuilles d'acanthe, les anses à base feuillagée et cordelières tombantes, ils contiennent trois bras de lumière en forme de branches de rosiers. Style Louis XVI, XIX^e siècle
H. 69 cm - L. base : 11,5 cm BL
Petites restaurations et petits manques aux branches 1 500 / 2 000 €

166

ÉCOLE du XIX^e siècle

Femme au chapeau - Femme à la perle
Deux fixés sous verre formant pendant représentant des femmes en buste dans le goût du XVIII^e siècle
H. 41 cm - L. 33 cm (à vue)
Quelques manques et taches 150 / 300 €

167

PARIS, Manufacture Lebon-Haley, XIX^e siècle

Paire de vases balustre en porcelaine, à décor polychrome des Bergers d'Arcadie d'après Nicolas Poussin pour l'un et des Trois âges d'après Baron Gérard pour l'autre. Au revers une lyre sur fond rouge entouré d'un boudin de fleurs or amati. L'ensemble se détache sur un fond avec godrons, corbeille de fruits et corne d'abondance en or amati. Marqués au tampon « Le Bon - Halley, Paris », l'un numéroté 465
H. 39 cm M/FV
Réparation à une anse, saut d'or et usures d'or 1 000 / 1 500 €

168

Pendule en marbre blanc et bronze doré, le mouvement surmonté d'un pot à feu et encadré de deux rameaux fleuris fixés sur des colonnes tronconiques, la base rectangulaire arrondie aux extrémités sur laquelle est fixé un vase fleuri, balancier papillon, pieds toupie. Style Louis XVI
H. 43 cm - L. 26 cm BL
Petits manques 500 / 800 €

169

Pendule borne en bronze doré, surmontée d'un pot couvert sur un entablement à canaux, encadré de deux pommes de pin, le fronton à décor d'une frise d'oves et de dards, le cadran émaillé blanc à chiffres romains et chemin de fer, encadré de colonnes engagées cannelées et baguées et souligné de branches de laurier enrubannées. Elle repose sur une base en albâtre mouluré ornée d'un élément d'applique en bronze. Style Louis XVI
H. 31,5 cm - L. 21 cm - P. 12 cm
Manques, transformations, usure générale de la dorure 200 / 300 €

170

Petite table de salon rectangulaire en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir en bout, sur pieds fuselés à cannelures de cuivre et asperges, chapiteaux à feuilles de lotus, les côtés appliqués de motifs de petits zéphyr, de volutes feuillagées, le plateau bordé d'une lingotière et foncé d'un panneau de laque à décor central d'un paysagé animé (accidents)
Style Louis XVI de la fin du XIX^e siècle
H. 72 cm - L. 59 cm - P. 43 cm BL
Manque deux sabots, manque une bande de placage sur la longueur 400 / 600 €



167

168

167

165

165

163

164

170



171

171

Guéridon rond en acajou à plateau basculant, le fût cannelé tripode à une large cannelure et moulure d'une grecque aux extrémités

Fin du XVIII^e siècle

Estampillé B. MOLITOR pour Bernard MOLITOR, reçu maître en 1787

H. 79 cm - Diam. 78 cm BL

Le plateau marqueté d'un filet foncé, peut-être un appareillage

Mouillures et tâches au plateau 300 / 500 €

172

Bureau de pente en noyer et bois de placage, l'abattant marqueté d'une réserve mouvementée découvrant quatre tiroirs et casiers, ceinture découpée, pieds cambrés

XVIII^e siècle

H. 87 cm - L. 75 cm - P. 46 cm BL

Insolé 250 / 350 €



173

173

Meuble d'entre deux en placage de palissandre ouvrant par deux portes en façade, la base à débordement découpée en façade, les montants arrondis à chevrons ; dessus de marbre gris, violine et blanc veiné à bec de corbin

Style Transition, avec quelques éléments anciens

H. 103 cm - L. 85 cm - P. 51,5 cm BL

Accidents, manques et restaurations

300 / 400 €

174

Petite commode à façade bombée ouvrant par trois tiroirs en façade à décor en réserve de placage de noyer roncé dans des encadrements à filets de bois de couleurs, les montants arrondis à chevrons, les côtés à décor de losanges, le plateau à large médaillon rectangulaire à angles rentrants et décor géométrique

Travail probablement dauphinois du XVIII^e siècle

H. 31,5 cm - L. 39 cm - P. 23,5 cm BL

Remise en état et restaurations

120 / 150 €

175

Grand coffret rectangulaire à couvercle bombé en placage de noyer de deux tons sur quatre pieds boules

Début du XIX^e siècle

H. 23 cm - L. 43,5 cm - P. 29 cm BL

Intérieur relaqué, restaurations

80 / 120 €

176

Mouvement d'horloge au coq, le cadran émaillé à cuvette, les aiguilles découpées

Fin du XVIII^e siècle

H. 35 cm BL

Manque un deuxième marteau et une des portes latérales 100 / 150 €

177

Importante commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs à ressort central, les montants antérieurs arrondis cannelés, les montants postérieurs cannelés, la ceinture découpée, les pieds fuselés, garniture de bronze anneaux tombants, entrées de serrure, chutes d'angle, ornement de tablier, feuilles d'acanthe et frises

Époque Louis XVI

H. 90 cm - L. 128,5 cm - P. 60 cm BL

Sans marbre

800 / 1 200 €

178

Commode en placage de satiné en réserve dans des filets contrastés de bois clairs et bois teintés noirs, elle ouvre à trois rangs de tiroirs, celui du haut plus étroit, les montants arrondis à fausses cannelures, les pieds fuselés

Époque Louis XVI

H. 86 cm - L. 130 cm - P. 61 cm BL

Dessus de marbre rouge veiné

Restaurations 500 / 800 €

179

Petit secrétaire à abattant à doucine en placage de prunier marqueté de filets à grecques, les montants à pans coupés, la ceinture découpée, les pieds cambrés, entrées de serrure en bronze

Travail provincial de la fin du XVIII^e siècle

H. 141 cm - L. 73,5 cm - P. 34 cm BL

Sans marbre, restaurations, les fonds du caisson refaits, petits manques 600 / 800 €

180

Grand bureau de pente à caissons en placage de prunier dans des encadrements de noyer à filets bicolores et grecques ; il ouvre à un abattant, une rangée de deux tiroirs en ceinture et sept autres tiroirs en caissons, les montants plats à fausses cannelures sur pieds gaine, l'abattant probablement marqueté postérieurement d'un médaillon ovale d'instruments divers sur fond de bois clair

Travail de l'Est de la France, fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle

H. 110 cm - L. 130 cm - P. 52,5 cm BL

Remis en état 400 / 600 €

181

Beau bureau de pente en placage de satiné, de bois de rose en ailes de papillon dans des encadrements de bois de violette, le corps galbé sur les trois faces ; il ouvre à un abattant découpé découvrant casiers et tiroirs dont un formant écritoire avec un sablier, deux rangs de tiroirs en ceinture découpée, pieds cambrés

Estampillé DELORME, pour Adrien DELORME reçu maître en 1748

H. 94 cm - L. 98 cm - P. 51 cm BL

Quelques sauts de placage 600 / 800 €



180

182

Secrétaire à abattant en placage de bois de rose et en ailes de papillon dans des encadrements de filets bicolores à écoinçons en marguerites de couleurs, le tout dans des encadrements d'amarante ; à un tiroir, un abattant découvrant casiers et tiroirs dont une écritoire et deux vantaux, les montants arrondis à fausses cannelures, les pieds fuselés

Travail régional, fin d'époque Louis XVI

H. 143 cm - L. 95 cm - P. 35 cm BL

Dessus de marbre blanc veiné gris et rose, garniture de bronze

Remis en état

400 / 600 €



182



185

183

Table à écrire en merisier ouvrant par un tiroir en bout, la ceinture découpée, les pieds cambrés à ressaut terminés par des sabots
Provence, XVIII^e siècle

H. 69 cm - L. 70 cm - P. 46 cm BL

Le plateau regarni de cuir postérieurement
Le fond de tiroir refait 400 / 600 €

184

Guéridon rond en acajou à plateau cuvette basculant, le fût cannelé sur trois pieds cambrés

Époque Louis XVI

H. 75 cm - Diam. 70 cm BL

Remis en état 250 / 350 €

185

Miroir rectangulaire en bois doré à moulure de perles et feuilles d'eau, le fronton ajouré et découpé d'un trophée de musique au centre entre deux volutes feuillagées et torches sous couronne de fleurs, chutes latérales à fleurs

Fin du XVIII^e siècle

H. 140 cm - L. 77 cm BL

Réparations au fronton et quelques éclats
500 / 800 €



183

186

Miroir rectangulaire en bois doré à moulures de perles et feuilles d'eau, le fronton ajouré d'un treillage entre deux volutes feuillagées surmonté d'un trophée de géographie, chutes latérales à fleurs et fruits noués

Fin du XVIII^e siècle

H. 124 cm - L. 89 cm BL

Important manque au fronton, reprises à la dorure, fond repris

250 / 350 €

187

Table rognon en acajou à un tiroir, le piètement découpé ajouré comme l'entretoise

Style du XVIII^e siècle

H. 70 cm - L. 80 cm - P. 42 cm BL

Manques de moulures et restaurations
150 / 300 €



196

188

Grand trumeau en bois laqué gris orné : d'un miroir dans une baguette Bérain en bois doré surmonté d'une coquille en partie basse, XVIII^e siècle (manques) et d'une toile peinte dans un encadrement en bois doré mouvementé en partie haute
H. 208,5 cm - L. 118 cm BL

Accidents et manques (dont les appliques), fentes 400 / 500 €

189

Baromètre-thermomètre en bois sculpté laqué gris, à reliefs dorés, surmonté d'un ruban noué, le cadran du baromètre circulaire, la base terminée par un culot cannelé

Travail du début du XIX^e siècle de style Louis XVI
H. 97,5 cm BL

Accidents et manques, verre malade 200 / 300 €

190

Ensemble de garnitures de fauteuil en tapisserie

à décor de fleurs et paysages
Style XVIII^e siècle, XIX^e siècle BL
Quelques mitages et accidents

On joint : tapisserie au point représentant deux cerfs s'abreuvant à la fontaine de vie surmontée d'une croix, cousue sur un tissu noir

H. 54,5 cm - L. 152 cm
Mitages 200 / 300 €

191

Petite desserte rectangulaire en acajou et placage d'acajou, à deux tablettes d'entretoise, le plateau à galerie de laiton repercé, montants cannelés rudentés à asperges, garniture de bronze doré, pieds fuselés à sabot. Style Louis XVI

H. 97 cm - L. 57 cm - P. 44 cm
Accidents 200 / 300 €

192

Paire d'importants chenets en bronze doré à décor de pots à feu et guirlandes tombantes sur socle à mufle et pattes de lion, avec une barre de foyer assortie. Style Louis XVI

H. 41 cm - L. 39,5 (têtes de chenets) - L. 63 cm (barre de foyer) BL 300 / 400 €

193

Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière en enroulements feuillagés, la partie centrale formée d'un thyrses terminant par un culot feuillagé. Style Louis XVI

H. 43,5 cm - l. 25 cm
Déformations, percées pour l'électricité 200 / 300 €

194

Réunion de quatre paires d'appliques en bronze doré, à deux bras de lumière, surmontées de pots à feu. Travail de style Louis XVI

H. entre 27,5 cm et 36,5 cm
Encrassées, certaines percées pour l'électricité, une bobèche changée, restaurations, manque une bobèche et un binet sur la paire aux cors de chasse 200 / 300 €

195

Un piètement tripode en fer forgé formé d'enroulements, décoré de feuillages et fleurettes
H. 78 cm - l. 40 cm (environ) BL

Accidents et manques 100 / 120 €

196

Paire de grandes appliques à deux bras de lumière enroulés, la platine à feuillages, rocailles, chute de fleurs et fruits. XVIII^e siècle

H. 40,5 cm - l. 22 cm BL
Redorées 300 / 400 €

197

CHINE, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle

Grand plat en porcelaine émaillée Famille Rose à décor de fleurs variées au centre, sur le marli et sur l'aile, une frise de fleurs de prunus sur glace brisée au rebord, quatre champignons lingzhi au revers

D. 38,5 cm

Usure et saut d'émail LdM 150 / 180 €

198

CHINE, XIX^e siècle

Suite de deux petits vases couverts en porcelaine bleu et blanc à décor d'arbustes fleuris et rochers

H. 21 cm

Fêles, éclats, restaurations au couvercle LdM
50 / 80 €

199

CHINE, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Une tasse et sa soucoupe en porcelaine émaillée Famille Rose à décor des héros et personnages du « Wu Shuang Pu », marque apocryphe Daoguang

Long fêle traversant à la soucoupe

On y joint :

CHINE, XVIII^e siècle

Une tasse et sa soucoupe en porcelaine Imari à décor de rinceaux

H. 7 cm et 9,5 cm LdM

Éclats 80 / 100 €

200

JAPON, ère Meiji (1868-1912)

Lot de trois assiettes en porcelaine émaillée Imari : une avec un immortel sur une grue au centre, la deuxième décorée au centre d'un dragon entouré de shishi et prunus, la dernière décorée de deux enfants au centre

Diam. entre 19 cm et 21,5 cm

La dernière est restaurée LdM

Nous joignons une assiette octogonale en porcelaine polychrome émaillée à décor central d'un dragon dans les flots et nuées, ainsi qu'une petite théière en porcelaine polychrome émaillée à décor de poissons et nuages

50 / 80 €

201

JAPON, XIX^e siècle

Grande peinture, encre et couleurs sur papier, formée de plusieurs feuilles assemblées, montée sur un cadre en bois (postérieur), montrant une vaste scène de palais, comportant des dignitaires, samourai et quelques dames dont une au premier plan tenant un katana, une femme âgée en partie dissimulée derrière un écran

H. 119,5 cm - L. 114 cm LDM

Trous, déchirures, usure 100 / 150 €

202

CHINE, début du XX^e siècle

Grand vase cornet en porcelaine à décor d'arbre à fleurs roses

H. 39 cm LdM

Usure des émaux 80 / 100 €

203

CHINE, XIX^e siècle

Vase balustré couvert en porcelaine bleu blanc à décor de larges rinceaux de pivoines sur la panse et le couvercle, une frise de ruyi à l'épaule avec quatre petites anses en tête de chimère et une frise de panneaux de lotus au pied, des feuilles de bambous au col, la prise du couvercle en forme de lion, une étiquette « Au Vieux Paris HOUZEAU 4 rue de la Paix » sous la base

H. 48 cm LdM

Choc à la panse avec éclats et fêle en étoile
250 / 300 €

204

JAPON, XIX^e siècle

Grand plat rond en émaux cloisonnés sur cuivre décoré d'un dragon, d'un phénix et d'un faucon sur fond vert clair, foncé et turquoise, un paysage avec le Mont Fuji dans un médaillon au centre, des pêches et branches fleuries au revers sur fond vert foncé

D. 56 cm LdM

Usure et rayures, petits accidents à la base
150 / 200 €



205

JAPON, ère Meiji (1868-1912)

Grand plat en porcelaine émaillée à décor de scènes de samouraï, paysages, fleurs et oiseaux dans des cartouches de formes variées sur un fond bleu et or, rinceaux de pivoines au revers

D. 64 cm LdM

200 / 250 €

206

CHINE, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Paire de vases couverts en porcelaine à décor émaillé wucai de dragons chassant la perle au milieu des nuées et des flots

H. 40 cm LdM

Percés au col et à la panse, usure des émaux

200 / 300 €

207

JAPON, ère Meiji (1868-1912)

Paire de vases en porcelaine Imari, la panse cannelée et le col large, à décor d'oiseaux sur des arbres fleuris, entourés de médaillons et rinceaux fleuris

H. 36,5 cm

Usures, rayures LdM

300 / 350 €

208

CHINE, première moitié du XX^e siècle

Paire de grands pots à gingembre couverts en porcelaine à décor émaillé de fleurs et oiseaux sur fond noir, des papillons sur les couvercles, marques Guangxu apocryphes aux bases

H. 33 cm

Accidents LdM

150 / 200 €

209

THAÏLANDE ou LAOS, XX^e siècle

Tête de Bouddha en bronze

H. 30 cm

100 / 150 €

210

SUD DE LA CHINE, début du XX^e siècle

Paire d'enseignes en bronze, chacune de forme lobée, inscrites du nom du Dieu taoïste Hung Shing Tai Wong, et fixées sur un embout en tête de dragon (pour insérer sur une hampe), destinées à un temple, ou une cérémonie, etc.

H. 60 cm - L. 41 cm LdM

Usure et oxydation, éléments détachés

200 / 300 €



216

211

Guéridon en acajou à fût balustre torsadé sur trois pieds cambrés ajourés à volute, mouluré, à motif de filets rubans croisés
Travail étranger du XIX^e siècle
H. 74 cm - Diam. 71 cm BL
Il a été muni d'un plateau mouvementé bordé d'une lingotière 400 / 600 €

212

Paire de grandes cassolettes en forme d'athéniennes en bronze doré et patiné, la coupe godronnée supportée par trois montants à pilastres à têtes et pieds d'égyptiennes, sur base découpée centrée d'un fût balustre enflammé, socle rond patiné
Style Empire
H. 28 cm BL
Incomplet (percé) 1 200 / 1 500 €

213

Paire de vases obus en tôle peinte façon porphyre sur piédouche, base et socle carrés à degrés, avec leur intérieur en zinc
Premier quart du XIX^e siècle
H. 33,5 cm BL
Manques de peinture, accidents à la tôle 200 / 400 €

214

Paire de vases d'ornement en carton bouilli légèrement tronconique à décor sur fond laqué rouge de palmettes, vases fleuris or, etc., sur des socles mobiles laqués faux marbre Portor
Premier quart du XIX^e siècle
H. 25 cm - Diam. 18,3 cm BL
Usures et manques, accident à un socle 300 / 500 €

215

Buffet formant fontaine en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en façade et deux portes (replaquées), les montants à colonnes détachées baguées, surmonté d'une très belle pierre de Saint-Cyr rectangulaire de 5,4 cm d'épaisseur creusée en son centre d'un bassin ovale
En partie du XIX^e siècle
H. totale : 101 cm - L. 146 cm - P. 65 cm BL
Fentes, quelques piqûres, accidents et restaurations
On joint une fontaine en tôle relaquée de forme ovoïde, la base à décor de plante aquatique sur piédouche, l'emplacement du robinet dans une palmette, les anses élevées géométriques, le couvercle à doucine terminé par une frise godronnée et une sphère
Époque Directoire
H. 83 cm - L. 55 cm 1 500 / 3 000 €

216

Suite de six chaises en acajou et placage d'acajou à dossier plat rectangulaire mouluré de rubans croisés et cannelures, les pieds antérieurs jarret, les pieds postérieurs sabre
Époque Restauration
H. 95 cm - L. 51 cm - P. 39 cm BL 400 / 600 €

217

Ferdinand PAUTROT (1832-1874)
Setter assis tenant un canard dans la gueule
Important sujet en bronze à patine brune et mordorée, signé sur la terrasse « F Pautrot »
H. 45 cm - L. terrasse : 32 cm - P. terrasse : 21 cm BL 600 / 800 €



213

214

215

213

214

212

211

216

217

216



219

218

Belle étagère murale étroite en acajou, à quatre niveaux, les montants découpés ajourés
 XIX^e siècle, dans le style de CANABAS
 H. 119,5 cm - L. 57 cm BL 300 / 400 €



220

219

Guéridon rond en bois blond fruitier, à plateau octogonal foncé d'un marbre veiné gris, le fût à fausses cannelures noires sur trois pieds à sabot moulurés de perles
 Premier quart du XIX^e siècle
 H. 75 cm - Diam. 57 cm BL
 Remis en état 250 / 350 €

220

Petite table de trictrac en acajou et placage d'acajou, le plateau mobile réversible reposant sur quatre pieds gaine à sabot. L'intérieur garni d'une feutrine de couleur (quelques mitages).
 Travail du XIX^e siècle
 H. 71 cm - L. 83 cm - P. 59,5 cm BL
 Remis en état, accidents, fentes au plateau
 Nous joignons un important lot de pions et quatre gobelets à dés en cuir 200 / 250 €

221

Grand centre de table rond à fond de miroir, monture en bronze, décor à la molette sur trois pieds en forme de masque
 Vers 1830
 Diam. 48 cm environ BL
 Accident au fond de miroir, essentiellement en bordure 80 / 120 €

222

Fontaine couverte et son bassin en étain, le bassin mouvementé à dossier découpé orné d'une coquille et deux renforts latéraux en forme de volutes, le réservoir et son couvercle galbés sur les côtés, armoriés
 H. 47 cm (le réservoir couvert)
 L. 54 cm (le bassin) BL
 Réparations, usures et accidents 100 / 200 €

223

Importante fontaine couverte et son bassin en étain, le corps galbé à ressauts et doucines latérales à un robinet central en bronze (anciennement rapporté), le bassin à façade arbalète à ressauts et doucines latérales à deux grands anneaux tombants, le dossier très découpé avec deux arceaux latéraux de soutien
 XVIII^e siècle
 H. 44 (la fontaine couverte)
 H. 37,5 cm - L. 60 cm - P. 34,5 cm (le bassin) BL
 Réparation au dossier 100 / 200 €

224

Commode à hauteur d'appui en merisier acajouté, la façade à ressaut central à quatre rangs de tiroirs à réserve moulurée, les montants à pans coupés, les pieds gainé à une grosse cannelure, le plateau façon parquet

XIX^e siècle

H. 106 cm - L. 131,5 cm - P. 65,5 cm BL

Modifications, un fond de tiroir à refixer, fentes latérales

500 / 800 €

225

Paire de meubles d'appui à une porte en placage d'acajou (?) ouvrant à une porte soulignée de filets clairs, les montants arrondis, la base à plinthe à décor de moulures dorées

XIX^e siècle

H. avec marbre : 103 cm -

L. 74 cm -

P. 30,5 cm BL

Un marbre restauré, sauts de placage, base d'un des meubles abîmé par l'humidité

400 / 500 €

226

Armoire miniature en chêne teinté ouvrant à deux portes moulurées, montants en colonnes détachées reposant sur des pieds pile

Travail de style Empire

H. 66 cm - L. 47 cm - P. 29,5 cm

légers chocs 50 / 60 €

227

Paire de chenets modèle à balustrade ajourée et draperies surmontées de deux pommes de pin, les pieds fuselés feuillagés

Fin XVIII^e - Début XIX^e siècle

H. 25 cm - L. 26,5 cm BL

100 / 150 €



225

228

Deux encoignures à suspendre en bois laqué noir ouvrant à deux portes galbées en partie basse et une étagère à côtés découpés, décor or pour l'une de vases antiques dans des médaillons ovales et rameaux fleuris, pour l'autre personnages chinois dans des médaillons ovales à rubans noués

Travail étranger du début du XIX^e siècle

H. 72,5 cm et 73,5 cm - L. côtés : 27,5 cm BL

Piqûres, manques et usures

500 / 800 €



228

229

Belle et grande table en noyer mouluré, modèle dit en croix de Lorraine, elle repose sur huit fûts réunis par une entretoise fortement moulurée
XVII^e siècle

H. 78 cm - L. 160 cm - P. 79 cm Bl

Anciennes restaurations, accidents au plateau, manques 600 / 800 €

230

FRANCE

Lot de quatre armes d'hast. Bois et fer

Style médiéval, XIX^e siècle

H. 205 à 272 cm environ ND

Restaurations et oxydations 300 / 400 €

231

FRANCE

Paire de gantelets d'armure. En fer riveté, doublé de peau. Fabrication de style médiéval, XIX^e siècle ND

Oxydations et manques 150 / 200 €

232

FRANCE

Casque pot-en-tête ou capeline. En fonte d'acier, très large nuquière, bombe rivetée
Probablement XVI^e - XVII^e siècle

H. 21 cm ND

Manque la coiffe, enfoncement dans le bandeau central, accidents et manques

1 000 / 1 500 €

233

PAYS-BAS

Paire de pistolets à silex. Monture bois, forte calotte acier à décor de personnages de la Renaissance, platine à silex col de cygne gravée de rinceaux et signée OGER LEBLAN, contre platine ajourée à décor de page, queue de culasse en partie creuse, canon à pans puis rond avec décor de feuillages et signé de l'arquebusier OGER LEBLAN sur le méplat, baguette bois tête de clou fer, toutes garnitures fer. XVIII^e siècle

L. 39 cm ND

Oxydations et légers manques 800 / 1 000 €

OGER LEBLAN était arquebusier à Maestricht (Pays-Bas) en 1700-1730

234

FRANCE

Pistolet à silex. Monture bois en partie sculptée, fort pommeau acier pouvant faire office de casse-tête, platine à silex col de cygne signée MILLIER à Voyron, canon à pans puis rond en partie ciselé, toutes garnitures fer, baguette bois tête de clou os. XVIII^e - XIX^e siècle

L. 34 cm ND

Restaurations d'usage 150 / 200 €

235

EUROPE CENTRALE

Cuirasse en fonte de fer à quartiers rivetés, fort gorgerin, dossière acier. XVII^e - XVIII^e siècle

H. 52 cm ND

Fortes oxydations

Nous joignons une cotte de mailles

Oxydations et manques 200 / 250 €

236

FRANCE

Paire de pistolets de duel de style 1855 État Major. Crosse bois Renaissance, calotte acier ciselée à anneau, platine arrière à piston à décor de rinceaux, canons en table damas signés «Fourni par Thomas Bté à Paris» sur le méplat central, corps et clé d'ouverture à décor de rinceaux, dans un coffret en bois à inclusion de laiton compartimenté gainé de velours vert passé, contenant ses différents accessoires
Milieu du XIX^e siècle

Pistolets : L. 35 cm - Coffret : L. 24 cm - P. 46 cm - H. 8 cm ND

Quelques chocs au bois, oxydations, accidents, manques et clé absente du coffret

1 000 / 1 500 €

237

FRANCE

Cuirasse de Cavalerie. Plastron métal à rivets laiton, dossière avec attaches en écaille
XVIII^e siècle

H. 50 cm ND

Oxydations, fleur de rouille et manques

150 / 200 €



95

235

232

231

233

250

229

237

236

235

239

238

Petit coffre en fer à décor de panneaux rectangulaires en défonce, un cache serrure et trois poignées mobiles. Travail du XVIII^e siècle
H. 33 cm - L. 53 cm - P. 35 cm BL

On joint un très petit piètement de table rectangulaire en noyer, les montants tournés balustre et bagues, réunis par une large entretoise plate en H. XVII^e siècle

H. 58 cm - L. 50 cm - P. 35 cm BL
Sans plateau 800 / 1 200 €

239**FRANCE**

Paire de canons d'abordage. En fonte d'acier décoré aux traits, renfort de bouche
XVIII^e - XIX^e siècle

L. 79 cm ND
Oxydations, en l'état 600 / 800 €

240**FRANCE**

Sabre d'Officier Supérieur de Cavalerie
Monture en laiton ciselé et doré à une branche, poignée en ébène quadrillé, quillon droit finissant par une tête de bélier, oreillon à décor d'allégories de la justice sur les deux faces, lame courbe à dos plat gravée de feuillages et trophées d'armes au tiers, légères traces de dorure au talon, fourreau en laiton ciselé à deux anneaux, décoré de scènes de bivouac, de batailles dans les réserves sur une face, dard en forme de lyre. Époque Premier Empire

L. 101 cm ND
Traces d'oxydation, manque à la dorure, restauration ancienne sur la poignée et léger enfoncement 1 500 / 2 000 €

241**FRANCE**

Sabre d'Officier de Cavalerie. Monture argent 950 millièmes, une branche, poignée en ébène quadrillé, croisière à oreillons, quillon court, lame courbe à dos plat et trois gouttières à certains endroits de la lame, dorée et bleuie en sa moitié, à décor de trophées d'armes, d'un médaillon de vétéran et d'inscriptions magiques en écriture cabalistique dans un cartouche à décrochement en son bout, fourreau à monture argent 950 millièmes, deux anneaux, à deux crevés cuirs, dard acier en forme de lyre. Poinçons Premier Coq Paris (1797-1809), Tête de vieillard et Maître Orfèvre J.A.N. Premier Empire

L. 88 cm ND
Légèrement époiné, oxydations et restaurations

d'usage 600 / 800 €

Par sa forme et sa matière, il se rapproche des sabres de récompense et d'honneur distribués à l'époque

242**FRANCE**

Sabre d'Officier de Cavalerie de luxe. Monture fer, quatre branches ciselées, fusée bois sculpté et acier à décor d'un personnage à l'antique, bois niellé de métal argenté, quillon sculpté également d'un personnage à l'antique surmonté de lances, gravé sous la garde «Par Munch chef armurier premier du génie», lame droite à dos plat et deux gouttières signée «Jules Trouvé entrepreneur à Châtellerault», fourreau fer deux anneaux. Fin du XIX^e siècle - Début du XX^e siècle

L. 107 cm ND
Manques dans le nickelage de la lame et oxydations 800 / 1 000 €

Sabre de fabrication privée d'une qualité égale aux épées et sabres souvent offerts à l'époque

243**FRANCE**

Épée glaive de Dignitaire ou d'Officier Général Pommeau acier en forme de trèfle, fusée ébène quadrillé, ornée d'écus sur chaque face dont l'un avec gravures illisibles, quillon inversé en têtes de coq, lame droite à deux tranchants et un méplat central, dorée et bleuie au tiers à décor de trophées d'armes, fourreau cuir à trois garnitures en laiton argenté et deux anneaux latéraux sur la chape, bouton de chape avec coq sur orbe. Première moitié du XIX^e siècle

L. 91 cm ND
Accidents et manques 1 000 / 1 500 €

244**FRANCE**

Épée de membre du Tribunal. Poignée en ébène mouluré, monture en laiton argenté, les quillons en tête de bélier, croisière gravée de décor floral, lame droite à deux tranchants et méplat central, dorée et bleuie au tiers, décorée de trophées, fourreau en laiton argenté avec bouton de chape et deux crevés en cuir, dard en forme de lyre. Époque Consulat

L. 88 cm ND
Oxydations, accidents, manques et restaurations anciennes 1 000 / 1 500 €

Situé au Palais-Égalité (Palais-Royal) et composé d'une centaine de membres nommés par le Sénat, le Tribunal fut l'une des quatre assemblées instituées sous le Consulat par la Constitution de l'an VIII (1800). Il participait, avec le Corps Législatif, à la procédure d'adoption de la loi et fut supprimé en 1807.



240



241



242



243



244



245



246



247



248

245
FRANCE

Épée de type Dignitaire. Monture en laiton doré, pommeau surmonté d'un heaume empanaché sur un buste à cuirasse et épaulettes, fusée à deux plaquettes nacre, garde à têtes de loup tenant des lyres dans leurs gueules, croisière à décor de palmettes, lame droite à deux tranchants et forte arête centrale, fourreau cuir à deux garnitures laiton ciselé avec par deux fois une toile d'araignée (symbole de l'attachement au chef de l'État), bouton de chape à tête de grotesque tenant un écu par la bouche

Début du XIX^e siècle

L. 101 cm ND

Oxydations, accidents et manques au fourreau
1 000 / 1 500 €

246
FRANCE

Sabre de Cavalerie à garde de bataille. Monture laiton à quatre branches et garde en palmette, fusée galuchat filigranée, quillon fleur de lys, lame courbe à dos plat marquée de la Manufacture Royale de Klingenthal en mai 1827, fourreau acier deux anneaux. Époque Restauration

L. 113 cm ND

Oxydations et manques par endroits
1 000 / 1 500 €

247
FRANCE

Sabre d'Officier Supérieur ou Général. Monture en laiton doré à une branche décorée d'un homme tenant un drapeau, probablement Bonaparte à Arcole, pommeau parsemé d'étoiles, oreillons en navettes décorés de têtes à l'antique, quillon recourbé et gravé de feuillages, lame courbe à dos plat, dorée et bleuie au tiers à décor de trophées d'armes, fourreau laiton deux anneaux à décor de Neptune, dieu de la mer et des chevaux, dans la première réserve (possible rajout), canons et ancre de marine surmonté d'un masque de grotesque et foudre de l'état major, l'autre face

ornée d'un semi de fleurs, dard acier en forme de lyre. Premier Empire

L. 97 cm ND

Piqûres, manques à la lame, accidents et oxydations
1 500 / 2 000 €

Par son décor, nous pouvons attribuer ce sabre à un Officier Supérieur ou Général de l'Artillerie de Marine ou de la Cavalerie

248
FRANCE

Dague main gauche à système. La fusée filigranée, pommeau sculpté, garde ajourée en forme de coquille, lame droite sans tranchant avec système d'ouverture en trois, sans fourreau. Fabrication de style médiéval, XIX^e siècle

L. 47 cm ND

Mécanisme à revoir
1 000 / 1 500 €

249
FRANCE

Dague de Marine

Pommeau laiton côte de melon, fusée os strié, poignée chaînette, croisière laiton gravée d'une ancre de marine de part et d'autre, lame droite à deux tranchants et méplat central gravé jusqu'en son milieu, fourreau laiton gravé en partie

Début du XIX^e siècle

L. 50 cm ND

Accidents et choc
100 / 150 €

250
FRANCE

Buccin zoomorphe

En laiton, tête en forme de dragon ouvrant la gueule, peinture polychrome et restes de dorure

Début du XIX^e siècle

L. 57 cm ND

Nombreux chocs, manques et accidents
300 / 400 €

Cet instrument est présent dans l'iconographie des soldats du Premier Empire



251

Paire de rares flambeaux en bronze doré, le fût formé d'un faisceau de fusils surmonté de drapeaux supportant un binet formé d'un casque renversé à panache de plumes, le tout reposant sur un socle circulaire imitant un tertre parsemé d'herbe et de fleurs, cerclé d'une guirlande de laurier

Travail du XIX^e siècle

H. 28 cm - Diam. base : 12 cm BL

3 000 / 4 000 €

Rare modèle symbolique glorifiant les victoires militaires

Pour un modèle semblable : vente Beaussant-Lefèvre, 5 avril 2013, lot 136

Pour un modèle similaire mais partiellement patiné : vente Thierry de Maigret, 25 mars 2015, lot 231

252

Allégorie d'une source debout à côté d'un palmier

Sujet en bronze à patine brune, sur une colonne cylindrique cannelée

Époque Restauration

H. 25,5 cm BL

100 / 150 €

253

Vase balustre en bronze patiné et doré, les prises en forme de murène, le corps appliqué de feuilles d'acanthe et le piédouche sur base carrée

XIX^e siècle

H. 20 cm BL

100 / 150 €

254

Beau miroir rectangulaire à décor églomisé de palmettes et rosaces, en or et noir sur fond blanc entre deux frises de palmettes et feuillages sur fond or

Époque Charles X

H. 74 cm - L. 61,5 cm BL

Bel état

400 / 500 €

255

Belle lampe à pétrole en opaline verte à filets or, à pans et base à grosses cannelures, sur son pied assorti balustre, la monture en laiton

Vers 1830

H. totale sans globe : 41 cm BL

Avec un globe partiellement dépoli à motif de grecques

Usures à l'or

150 / 300 €



256

256

Henri Louis BOUCHARD (1875-1960)

Vache au pâturage

Épreuve en bronze à la cire perdue à patine foncée, signée et portant le cachet de fondeur SIOT sur la terrasse

H. 22 cm - L. 32 cm

Quelques usures à la patine 800 / 1 200 €

257

Alfred BOUCHER (1850-1934)

Le Terrassier

Sujet en bronze à patine sombre nuancée vert Signé et marqué « F. BARBEDIENNE FONDEUR » sur la terrasse

H. 58 cm

Quelques usures à la patine 800 / 1 200 €

258

Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)

Cerf debout

Beau bronze à patine brune nuancée sur terrasse rectangulaire, signée

H. 17 cm - L. terrasse : 16,5 cm BL

400 / 600 €

259

Aimé-Jules DALOU (1838-1902)

Débardeur à la brochette

Plaque en bronze à patine nuancée signée en bas à gauche, sur un socle en marbre rouge veiné

H. 10 cm ; H. totale 13 cm

Légers éclats au marbre 100 / 150 €



257



260

Alfred BARYE (1839-1882)

Coq chanteclerc

Bronze à patine foncée sur une terrasse ovale puis rectangulaire à pans, signée « BARYE », sur un socle octogonal mouluré

H. 22 cm - L. terrasse : 12,3 cm 400 / 600 €

261

Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)

Coq debout

Bronze à patine foncée nuancée, terrasse ovale, signé sur la terrasse

H. totale : 15,5 cm - L. terrasse : 11 cm BL
300 / 400 €

262

ÉCOLE du XIX^e siècle

Deux sujets animaliers en bronze patiné :

Lion dévorant un aigle

H. sans socle : 13 cm - L. terrasse : 16 cm

Tigre dévorant un sanglier

H. sans socle : 13 cm - L. terrasse : 15 cm

Non signés, sur socles en bois postérieurs BL
80 / 100 €

263

Aimé Nicolas MOROT (1850-1913)

Cheval

Bronze patiné sur terrasse rectangulaire et socle marbre, cachet du fondeur Valsuani, signé et numéroté « 2 »

H. 15 cm - L. terrasse : 14 cm - P. terrasse :
9,5 cm BL 200 / 300 €

264

René PARIS (1881-1970)

Chevreuil blessé

Bronze à patine brun rouge

Signé « René Paris », porte la marque du fondeur Valsuani « Cire/ C . VALSUANI/ Perdue » et titré « Bois de Frohen »

H. 7 cm - L. 24 cm UJ

Socle en granit gris moucheté 800 / 1 000 €



265

265

Beau chevalet en chêne inclinable, double face (?). XIX^e siècle
H. 193 cm - L. à la base : 64 cm - P. 68 cm BL 700 / 1 000 €

266

Table d'aquarelliste en acajou mouluré et placage d'acajou, la façade à trois tiroirs dont deux simulés, un tiroir sur le côté, le plateau basculant découvrant trois casiers, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés, entrées de serrure et poignées latérales en bronze
Travail du début du XIX^e siècle
H. 73 cm - L. 63 cm - P. 45,5 cm BL
Poignées probablement rapportées 700 / 1 000 €



266

267

Commode miniature à façade galbée en bois naturel à trois tiroirs, montants arrondis. Ancien travail rustique
H. 33,5 cm - L. 40 cm - P. 23 cm BL
Restaurations 60 / 100 €

268

Commode en bois naturel mouluré à cinq tiroirs sur quatre rangs, garniture de bronze. Ancien travail rustique
H. 86 cm - L. 118 cm - P. 61 cm BL

300 / 400 €

269

Monumental candélabre en métal argenté à cinq lumières, le fût cannelé en forme de colonne corinthienne sur base carrée à degrés et doucine, le chapiteau supporte une lumière centrale et quatre bras de lumière, l'ensemble à moulure de perles

Angleterre, fin du XIX^e - début du XX^e siècle

H. 70,5 cm - Ampleur : 61,5 cm BL

400 / 600 €

270

BATTERSEA (?), Angleterre

Paire de grands chandeliers en émaux peints à décor floral polychrome, la base carrée mouvementée, le fût et le binet torsadés à rehauts or ; ils sont formés de divers éléments remontés postérieurement et réunis par des bagues en métal ; avec leur bobèche. XIX^e siècle

H. 29,5 cm BL

Accidents et manques à l'émail (spécialement sur les bobèches) 100 / 150 €

271

Guéridon en acajou, le plateau cuvette basculant, le fût balustre sur piètement tripode. Travail anglais du XIX^e siècle
H. 70 cm - Diam. 80 cm BL

Une tache au plateau

150 / 300 €

272

Contrebasse anonyme française à restaurer, faite dans la deuxième moitié du XIX^e siècle

Modèle à trois cordes (une mécanique est manquante), fond deux pièces en érable légèrement moucheté (quelques piqûres de vers) 114,4 cm, diapason 61 cm, longueur vibrante 106,8 cm ; elle porte l'étiquette du vendeur « L. LYONS à Dôle rue de Besançon » RP

Fractures de table, fond et éclisses inférieures principalement ; sillet haut manquant

800 / 1 000 €

273

Clarinette en SIB de J.M BURGER faite à Strasbourg dans la deuxième moitié du XIX^e siècle Ébène et clés pelle à sel en maillechort

Assez bon état avec bec RP

A réviser

50 / 80 €

274

Orgue de salon à rouleau, changement de tonalité (trois) et trois étages de dix-huit tuyaux chacun dans un meuble en placage de noyer à abattant en pente marqueté d'une étoile dans des encadrements de bois de rose à filets, pieds gainé, tirettes latérales

XIX^e - XX^e siècle

H. 69 cm - L. 54,5 cm - P. 33,5 cm BL

Une tirette refaite

200 / 300 €

275

Automate, reproduction, poupée contemporaine, tête biscuit bouche fermée, blonde aux yeux en verre foncé, regard de côté, mains en biscuit, jupe fleurie rose sur fond beige, manches assorties, galon dentelle, franges à la taille, large chapeau vannerie, repose sur un socle

H. totale 42 cm ; H. poupée 35 cm MB

Socle carré velours vert bordé de franges bleu ciel et jaunes, clé

Mécanisme ne fonctionne pas

100 / 150 €





277

276

Vielle à roue forme luth de Pimpard Cousin fils faite à Jenzat (Allier) vers 1900 et portant son étiquette et sa marque au fer

Fentes et quelques manques dont un chevalet de bourdon, quelques touches du clavier et éléments de marqueterie des bords de la table Polychromie sur les côtes du fond

Cache roue marqueté ainsi que le cordier et capot du clavier RP

Prévoir restauration 350 / 400 €



276

277

Paire de miroirs d'applique mouvementés dans un important cadre en bois doré sculpté à décor de volutes, fruits et larges palmettes ajourées

Italie, XVIII^e - XIX^e siècle BL

H. 73 cm - L. 45 cm 800 / 1 000 €

278

Bureau Mazarin d'enfant en noyer à moulures soulignées de noir, il ouvre à deux tiroirs en ceinture et deux caissons de deux tiroirs et repose sur pieds tournés balustre à entretoise en X

XIX^e siècle

H. 69 cm - L. 92 cm - P. 44,5 cm BL

Restaurations 150 / 200 €

279

La Naissance de Vénus

Sujet en albâtre sculpté représentant la déesse dans une coquille soutenue par deux dauphins Début du XX^e siècle

H. 37,5 cm

Accidents et manques 200 / 250 €

280

Cartouche en bois sculpté et doré à décor d'enroulements rocaille et têtes d'ange
Travail italien du XIX^e siècle dans le goût du XVIII^e siècle

H. 34,5 cm - L. 33 cm

Accidents et restaurations 150 / 200 €

281

Paire de gravures fixées sous verre, rehaussées d'huile, de forme ovale représentant deux saints, dans des cadres en bois doré ajourés de style baroque

Italie, XIX^e siècle

H. totale avec cadre : 31 cm BL

Gros manques et mauvais état, un décadré
100 / 150 €

282

MURANO, probablement

Flasque légèrement godronnée à décor de bandes alternées de latticini blanc ou rubans torsadés roses, etc.

XIX^e siècle

H. 17 cm BL 60 / 100 €

283

Miroir rectangulaire à pareclozes gravées dans des encadrements de volutes feuillagées et écoinçons à coquille, le fronton partiellement ajouré à monture en bronze dissymétrique rocaille, le fond de miroir également gravé de fleurs

Deuxième moitié du XIX^e siècle

H. 134 cm - L. 75 cm BL

Une parcloze accidentée et des usures au tain
300 / 500 €

284

Commode miniature en bois de placage à deux tiroirs à fond de noyer dans des filets de couleurs contrastées, pieds gaine

XIX^e siècle

H. 25 cm - L. 36,5 cm - P. 19,5 cm BL

Un pied arrière refait, remise en état
200 / 300 €

285

SAMSON

Pot couvert cylindrique en porcelaine à décor en camaïeu manganèse de paysages lacustres, la monture et le couvercle en métal argenté repoussé à décor central d'un panier fleuri

Marque apocryphe de Chantilly

XX^e siècle

11,5 cm BL 80 / 100 €

286

Régénérateur Universel des Cheveux de Mme S.A.Allen - Infaillible pour rendre aux cheveux leur beauté & leur couleur primitives - Ce n'est pas une teinture

Enseigne de vitrine ou de comptoir

En grès biscuité polychrome avec rehauts de dorure. Figurant une bohémienne languie contre une bouteille factice du produit

Marques en rouge sous la base : « Rd n° 2.406

Déposé ». Fin du XIX^e siècle

H. 53 cm - L. 35 cm - P. 17 cm SSE

Polychromie très atténuée sur l'ensemble de la pièce, un éclat à une fleur, quelques fêles de cuisson
300 / 500 €

287

Couple illustrant des petits métiers ambulants d'autrefois, à savoir une laitière et un vendeur de pain

Portent des costumes du XIX^e siècle et les attributs de leurs fonctions

Sculpture en ronde bosse en bois stuvé, enduit à patine brun foncé

H. 58 cm - L. 27 cm - P. 18 cm SSE

Piqûres, fentes sur un socle, petits éclats
150 / 200 €

288

Couple illustrant des petits métiers ambulants d'autrefois à savoir une vendeuse d'arlequins et un vendeur de peaux de lapin

Personnages portant des costumes du XIX^e siècle et les attributs de leurs fonctions

Sculpture en ronde bosse en bois stuvé, enduit à patine brun foncé. Début du XX^e siècle

H. 59 cm - L. 27 cm - P. 18 cm SSE

Tabouret fendu, petits éclats et manques
150 / 200 €



289

Philippe-Joseph BROCARD (attribué à)

Bassin à corps circulaire légèrement épaulé
Épreuve en verre blanc à décor de volutes et
rubans de goût ottoman dans des médaillons
en émaux polychromes rehaussés de dorure
H. 17 cm - Diam. 41 cm AM

Rayures d'usage 2 000 / 3 000 €

Historique : un bassin de Philippe-Joseph Brocard
avec une forme, des dimensions et une organisation
du décor similaires est conservé au Musée d'Orsay à
Paris (inv n°OAO 1143).

290

Petit coffre cabinet en noyer ouvrant à trois
 tiroirs en façade, la plinthe découpée, décor
incrusté de rameaux fleuris stylisés en nacre et
filet de métal

Moyen-Orient (?), XIX^e siècle

H. 32,5 cm - L. 54 cm - P. 29 cm BL

Nombreux manques et piqûres 100 / 150 €

291

Brasero à décor foisonnant de cartouches
calligraphiques d'inspiration Mamelouke

Cuivre martelé, gravé et incrusté de pâte noire,

bague et poignées en laiton

Levant, fin du XIX^e - début du XX^e siècle

H. 41 cm - Diam. 48 cm AR

Oxydations, déformations 200 / 300 €

292

ÉCOLE ITALIENNE du XIX^e siècle,
dans le goût de la Renaissance

*Virgile et Dante enseignant la lecture à un
jeune élève*

Bas-relief en albâtre

Inscription « PIO PATRE » et date en chiffres
romains « MCCCCX »

Sur une base en marbre noir

Dimensions de l'albâtre seul : H. 29 cm -
L. 22 cm LJ

Accidents et restaurations 200 / 300 €

293

Souvenir du Grand Tour, XIX^e siècle

Verseuse en bronze à patine nuancée verte, la prise
en forme de faune, à la manière d'une oenochoé

Dans le goût de l'Antique

H. vase : 20 cm - H. cage avec socle : 28,5 cm BL

Dans une cage ronde en verre, sur un socle
patiné rouge

Enfoncement à la panse, réparation au pied
300 / 500 €

294

Grande cage à oiseaux circulaire en métal

XIX^e siècle

H. 96 cm - Diam. à la base : 52 cm BL

Un accident à la base, à nettoyer 300 / 400 €





298

295

Pot à tabac double en marbre blanc uni, à deux prises latérales, garniture en bronze doré
Travail du XVIII^e siècle
H. 17 cm - L. 26 cm - P. 13,5 cm BL
Serrure manquante, entrée de serrure à refixer, usures
400 / 500 €

297

Longue-vue à un tirant en laiton garnie de cuir (manques), signée SPINELLI & Cie opticiens au Havre. XVIII^e siècle
L. fermée : 54,5 cm BL
Manque une partie de l'optique 100 / 150 €

296

Graphomètre à pinnules
Boussole avec rose des vents à huit directions, le nord indiqué par une fleur de lys
Alidade avec deux pinnules et plaque du graphomètre avec gravures florales
Pied à rotule monté sur la plaque fixe
Fin du XVII^e ou début XVIII^e siècle
L. 23 cm - H. 10,8 cm TO
Signé «Buterfield» «Paris» 1635-1724
Complet de sa rotule
Inhabituelle signature paraissant apocryphe
Usures d'usage 300 / 400 €
Expert: Thierry OHANNESSIAN

298

Longue-vue à deux tirages en laiton et cuivre sur fût cylindrique, à trois pieds repliables en fonte laquée noir, signée « A Bardou Paris »
L. fermée : 95 cm BL
Usures à la dorure, petits chocs 200 / 250 €



293



307 - 308 - 309

299

**Paul MOREAU-VAUTHIER (1871-1936),
auteur du modèle - Susse Frères, éditeur**

*L'homme enfourchant sa machine volante échappe à
l'attraction de la Terre*

Épreuve en bronze patiné, signée, titrée et portant le
cachet de fondeur de Susse Frères et l'inscription «Susse
Fes Fondateurs - Paris» sur la terrasse

H. 20,5 cm

Une aile réparée, usure de la patine 500 / 600 €

Intéressant bronze inspiré du trophée de la coupe Michelin de
1908, concours d'aviation parrainé par Michelin, organisé de
1908 à 1935

300

Antoine Elie OTTAVY (1887-1951)

Égyptienne

Mascotte de radiateur en bronze argenté, signée, sur une
base bicolore en marbre noir et blanc

H. 10,5 cm - H. totale 14 cm

Usures, rares égrèures sur la base 100 / 200 €

301

Desserte ronde en noyer à quatre plateaux superposés
dont un évidé pour cinq bouteilles, les montants à pans,
les pieds fuselés à roulettes

XIX^e siècle

H. 85 cm - Diam. 55,5 cm BL 80 / 120 €

302

Table basse en métal laqué or, le plateau constitué de
rinçaux

H. 47 cm - L. 76 cm - l. 70 cm

Mauvais état 80 / 120 €

303

Table basse en acier sur quatre
montants tournés balustré à entretoise
découpée, plateau de verre encastré.
XX^e siècle

H. 39 cm - L. 124 cm - P. 53,5 cm BL

Éclats au plateau de verre

100 / 200 €

304

LEGRAS, SAINT-DENIS

Vase ovoïde à col tubulaire retourné en
partie haute

Épreuve en verre blanc à décor d'iris
en émaux polychromes au naturel
rehaussé de dorure sur fond entièrement
givré

Signé du cachet écusson Montjoye à
l'or sous la base

H. 71 cm AM

Taché à l'intérieur 600 / 800 €

305

Almaric WALTER (1870-1959)

Vase en céramique à corps aplati et col
ouvert à décor d'un paysage forestier
lacustre en émaux polychromes sur
fond jaune

Signé «AWalter Nancy» dans le décor
et monogrammé en dessous

H. 13 cm AM

Fêles et craquelures dans la couverture

200 / 300 €

306

**VERRERIE DE FRANÇOIS-THÉODORE
LEGRAS**

Paire de vases modèle «Cyrano» à
fond violet, à décor émaillé et doré, la
panse ornée de fleurs de pavot, le col
évasé orné d'une frise géométrique à
la manière de pierres précieuses sur un
fond caillouté, le pied orné d'un filet or
H. 26 cm

Égrèures au col, quelques usures au
décor 100 / 150 €

Bibliographie : MICHEL, Marie-Françoise et
Jean-François. VITRAT, Dominique et Jean.
François Théodore Legras, Verrerie artistique
et populaire française. Paris : Deux Points,
2012. p. 291, n°0872 (réf. 3387).

307

René LALIQUE (1860-1945),
modèle « Nippon », créé en 1931

Suite de treize grandes assiettes et dix-huit assiettes lunch en verre blanc moulé-pressé. Signées

Diam. 24 cm et 17 cm AM

Bel état, infimes éclats et rayures d'usage sur certaines pièces, une grande assiette un peu plus petite 1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Assiettes », modèles référencés sous les n°3040 p. 705, n°10-3030 p. 721 et n°3076 p. 711.

308

René LALIQUE (1860-1945),
modèle « Pissenlit », créé en 1924

Cinq bols à main

Épreuves en verre soufflé-moulé mat et brillant. Signés et numérotés 3104

H. 5 cm - Diam. 13 cm AM

Bon état, quelques défauts

300 / 400 €

Bibliographie : Félix Marcilhac. René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre. Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Bols », modèle référencé sous le n°3104 et reproduit p. 727.

309

René LALIQUE (1860-1945),
modèle « Nippon », créé en 1931

Neuf bols à main et une coupe à fruits

Épreuves en verre blanc soufflé-moulé. Signés

Dimensions des bols : H. 6 cm - Diam. 12 cm

Dimensions de la coupe : H. 10 cm - Diam. 24 cm

Éclats sur trois bols, infimes éclats sur la coupe

On joint : René LALIQUE (1860-1945), modèle « Vougeot », créé en 1934

Deux bols en verre soufflé-moulé

H. 6,5 cm - Diam. 12 cm AM

Éclat sur l'un, rayures d'usage 800 / 1 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Bol », modèles référencés sous les n°3112 et n°3141 et reproduits pp. 729 et 733 & section « Accessoires de table et divers », modèle de la coupe référencé sous le n° 3890 et reproduit p. 816.





315

310

Important sujet en terre cuite émaillée en forme de grenouille. XX^e siècle

L. 60 cm - l. 52 cm (au plus large) environ BL
Quelques éclats 300 / 500 €

311

Dans le goût des MASSIER

Jardinière en céramique dans les tons roses imitant une fleur, reposant sur un piédoche
Cachet en creux inscrit «MF»
H. 31,5 cm - D. 41 cm
Eclats dont un important sous le pied
100 / 150 €

312

Vase boule en porphyre rouge

H. 23,5 cm BL 500 / 600 €

313

Bronze de Vienne

Aigle en bronze au naturel fixé sur un socle en cornaline (postérieur). Fin du XIX^e siècle BL
Dim. de l'aigle : H. 3,5 cm - L. 10 cm
Dim. de l'ensemble : H. 8,5 cm - L. 14 cm - P. 9 cm
100 / 200 €

314

Dans le goût de Guy LEFÈVRE pour Maison Jansen

Table basse en métal laqué vieil or, le plateau, l'espace entre celui-ci et le piètement à effet nuageux doré
Travail des années 1970
H. 38 cm - L. 65 cm - P. 43 cm
Rayures sur le plateau, légères usures aux angles
100 / 120 €

315

TRAVAIL MODERNE

Paravent à deux feuilles articulées en laque polychrome à décor de singes branchés sur fond de végétation
H. 170 cm - L. 105 cm (chaque feuille) AM
800 / 1 000 €

316

Paul TROUBETZKOY (1866-1938)

La Pensée

Buste de femme en bronze à patine vert antique nuancée, sur un socle en marbre portant un cartel

Signé et porte le cachet de fondeur de VALSUANI

H. du bronze 44 cm ; H. totale 54 cm
Accidents au marbre

1 000 / 1 500 €

317

Jean Antoine INJALBERT

(1845-1933)

Jeune pâtre chantant

Épreuve à patine brune sur un socle en marbre noir

Cachet de fondeur COLIN

H. 25 cm ; H. avec le socle : 41,5 cm

Accidents au marbre, usures à la patine et chocs

400 / 600 €

Oeuvre en rapport : Jean-Antoine Injalbert, Jeune pâtre chantant, bronze, signé A. Injalbert sur le col, H. 44 cm, sur piédouche en marbre, Béziers, musée des beaux-arts, inv. 3714.

318

École FRANÇAISE des années

1930, Valsuani Fondeur

Tête de femme aux nattes enroulées

Bronze à patine mordorée

Cachet de fondeur VALSUANI

Sur un socle plaqué de bois exotique

H. 26 cm

H. totale : 37 cm

Légères usures à la patine, fentes sur le socle

500 / 800 €

319

SÈVRES

Vase balustre quadrangulaire en porcelaine bleu nuit à légère traînée et arêtes bleu clair, monture en bronze, cachet « S 86 », marqué en creux « HD 86-1-PH » et « L » 1886

H. 37 cm BL

Avec une partie amovible pour le transformer en lampe, examiné avec sa monture

250 / 300 €



316

320

Paire de cache-pots en porcelaine à décor sur une face de jetée de fleurs et sur l'autre de couples, montures en bronze doré à décor de moulures de perles et d'oves sur quatre pieds à volutes feuillagées, les prises en forme de masques de lion, anneaux mobiles

Fin XIX^e siècle

Marque apocryphe de Sèvres

H. 23 cm - Diam. 24,5 cm BL

1 000 / 1 500 €

321

Saupoudreuse balustre à pans, le corps gravé d'un lion

Maître-Orfèvre : C&S (Goldsmiths Co ?)

Londres, style XVII^e siècle de la fin du XIX^e siècle, lettre H

H. 21,5 cm BL 120 / 150 €

322

Paire de bougeoirs en argent repoussé 800°/°° sur une base ronde à moulure de godrons et palmettes, le fût cannelé à bagues godronnées Savoie (Turin), début du XIX^e siècle

H. 28,5 cm

Poids brut : 623,6 g BL

Un lesté 250 / 300 €

323

Théière quadripode en argent uni de forme balustre ornée d'une frise de perles en rappel sur le couvercle à charnière, gravée TS dans une ceinture, pied à enroulement à attache médaillon perlé, anse à épaulement

Mercurie 1840-1879

Maître-Orfèvre : Debain & Flamant

H. 21,5 cm - Poids : 473 g

Petit choc

Verseuse tripode en argent uni de style XVIII^e siècle, de forme balustre, bec verseur à canaux et festons de feuilles de laurier, pied à enroulement et à attaches feuillagées, poignée latérale en bois noirci vissée sur sa hôte fixée à un disque orné de rinceaux, couvercle bombé à charnière et appuie-pouce, prise représentant un pot couvert, chiffrée

Minerve premier titre

Maître-Orfèvre : Mérite E. Sanner. Sr et poinçon de Maître

H. 15 cm - Poids brut : 310 g

Poids brut de l'ensemble : 783 g ML

2 pièces 350 / 450 €

324

Plat circulaire en argent à contours ponctués de quatre agrafes à décor d'enroulements feuillagés, de fleurs et de rocailles, chiffré JB

Minerve premier titre

Maître-Orfèvre : Louis Coignet

Diam. 30 cm - Poids : 810 g ML

État d'usage, un point 400 / 450 €

325

Bassin de réchaud de table en argent uni à frise repercée reposant sur trois pieds cambrés à volute intérieure

Probablement Lille, XVIII^e siècle

H. 9,5 cm - Diam. 16,5 cm

Poids : 347 g BL 200 / 250 €

326

Cafetière tripode ovoïde en argent uni sur trois pieds cambrés à attaches de palmettes et pieds à griffe, le bec verseur en forme de tête de lionne, moulures, anse en ébène

Maître-Orfèvre : probablement Etienne Auguste Courtois ou son fils

Époque Restauration

H. 29,5 cm - Poids : 552 g BL

Chocs 250 / 350 €

327

Sucrier saupoudreur en argent uni de forme balustre orné d'une moulure à ressauts, pose sur un petit piédoche orné d'une frise de perles et doucine en rappel sur le bouchon à vis

Minerve premier titre

Maître-Orfèvre : Têtard frères

H. 16,5 cm - Poids : 164 g ML

Petits chocs 80 / 100 €

328

Sucrier saupoudreur en argent de forme balustre à décor de rinceaux feuillagés, de têtes féminines aux tresses croisées, de bustes sur des gaines et de festons de fruits, la partie haute à bandes à croisillons et fleurons

Travail étranger, poinçon cygne

H. 15,5 cm - Poids : 233 g ML 150 / 200 €

329

Ensemble en argent composé **d'une monture de saleron** double à frise de cœurs repercés, les montants à importantes têtes d'égyptiennes ailées, sur pieds griffes (poids 255 g), et **d'un moutardier** couvert assorti monogrammé « JL » dans un écu

Maître-Orfèvre du moutardier : PVN et une tête de chat (poids 122g)

1809-1819

Poids total : 378 g

Manque les verrines du saleron double

200 / 300 €



330

Paire de salerons ovales en argent à galerie repercée surmontant une urne dans un médaillon feuillagé, les montants cannelés surmontés d'une urne ou d'un profil, doublures en verre bleu

Maître-Orfèvre : W.V.

Travail étranger

H. 6 cm - L. 7,5 cm BL

80 / 100 €

331

Deux curons en argent, le bord fileté

L'un gravé « Philippe Verneil »

Maître-Orfèvre : Charles-Antoine Tarbé

Sens, décharge de 1756-1762

Poids : 51 g - H. 5,7 cm

Chocs et fissures au bord

Le second gravé postérieurement « EV » et « CXD »

Maître-Orfèvre : non répertorié

Chalon-sur-Saône, Lettre B, vers 1745

H. 6,1 cm - Poids : 89 g BL

Poids total : 140 g

Deux infimes fissures en bordure 100 / 200 €

332

Ensemble d'une paire de salerons ronds et d'un moutardier couvert en argent à frise repercée géométrique et montants à thermes de femmes antiques sur pieds griffes, couvercle à doucine

Maître-Orfèvre : AM. Époque 1809-1819

Poids moutardier : 98 g ; Poids salerons : 95 g

H. moutardier : 13 cm - Diam. salerons : 7,2 cm

Poids total : 193 g BL

Verres dépareillés

120 / 150 €

333

Paire de salerons ronds à frise de coeurs ajourés, les montants à termes de têtes à chevelure nouée et pieds griffes

Maître-Orfèvre : IMB ou JMB et une fleur de chardon

1798-1809

Diam. 7 cm - Poids : 116 g BL

Verres dépareillés

Nous joignons un moutardier en argent, le corps à galerie et frise de postes ajourée

Maître-Orfèvre : JPG et une tête de lévrier à droite (☺). Paris, 1798-1809

H. 11 cm - Poids : 117 g

Poids total : 233 g

120 / 150 €

334

Verseuse balustre en argent uni, les pieds cambrés à attaches de palmette, les pieds griffes, le bec verseur cannelé, le couvercle à doucine, manche droit en bois tourné

Maître-Orfèvre : Jean-Marie Marin ou Jean-Marie Michel

Époque Restauration

H. 25 cm BL 220 / 250 €

335

Petite chocolatière tripode en argent uni gravé « JCJM » dans un écu feuillagé, à manche droit tourné, le couvre-bec mobile

Maître-Orfèvre : GP

Paris, décharge pour 1781-1783, probablement 1783 (lettre T)

H. 19 cm - Poids : 363 g BL

De très forts enfoncements, le couvercle faussé
150 / 250 €

336

Lot en argent comprenant :

Un bougeoir en argent en forme de colonne à cannelures

Paris, fin du XVIII^e siècle

H. 11,5 cm

Bobèche et piédouche déformé et chocs

Salière double en argent de forme ovale, bord à contour, intérieur vermeillé, la séparation ornée d'une tête de satyre

Minerve premier titre

L. 9 cm

Gobelet à alcool en argent, bord et intérieur vermeillés, chiffré

Premier coq deuxième titre, Vieillard deuxième titre

H. 4 cm

Deux couvercles guillochés chiffrés sous tortil de baron entre deux palmes

Minerve premier titre

Maître-Orfèvre : Aucoc aîné

Diam. 6 cm

Une bobèche en argent uni

Diam. 6,5 cm

Poids total des six pièces : 417 g ML
200 / 250 €

337

Six tastevins en argent

Tastevin en argent à décor de cupules, godrons tors et perles, prise à enroulement et appuie-pouce, gravé sur le bord « G. Chambosse »

Minerve premier titre

Maître-Orfèvre illisible

Diam. sans la prise : 7,5 cm

Déformations

Tastevin en argent à décor de cupules, godrons tors et perles, non gravé, prise à enroulement et appuie-pouce

Minerve premier titre

Pas de Maître-Orfèvre apparent

Diam. sans la prise : 8 cm

Petit choc, déformation à l'appuie-pouce

Tastevin en argent à décor de cupules, godrons tors et perles, prise à enroulement et appuie-pouce, bord baté et gravé « Jean-Pierre Puillet Souvenir de ses noces d'argent »

Minerve premier titre

Pas de Maître-Orfèvre apparent

Diam. sans la prise : 8 cm

Tastevin en argent à décor de cupules, godrons tors et perles, prise à enroulement et appuie-pouce, bord baté, fond plat

Minerve premier titre

Pas de Maître-Orfèvre apparent

Diam. sans la prise : 8 cm

Déformation à l'appuie-pouce et au corps, petits chocs

Petit tastevin en argent à décor de cupules, godrons tors et perles, prise à enroulement et appuie-pouce, bord baté et gravé « B Colat »

Minerve premier titre

Maître-Orfèvre : probablement Philippe Berthier

Diam. sans la prise : 6 cm

Tastevin en argent uni, anse à enroulement orné de filets

Vieillard premier titre

Province, {?}5

Maître-Orfèvre : HT un poisson

Diam. sans la prise : 8 cm

Petits chocs

Poids des six pièces : 416 g ML 200 / 250 €



343

338

Lot en argent de pièces très accidentées dont **une timbale, une pince à sucre, une monture de montre gousset et d'un grelot**

Minerve premier titre, Hure de sanglier et Crabe
Poids : 129 g ML

Nous joignons une louche en métal argenté modèle uniplat, un gobelet en forme de dé à coudre en métal argenté et doré marqué « Just a Thimbleful », ainsi qu'un élément en étain étranger. Travail anglais

H. gobelet : 5 cm - Diam. élément étranger : 4,8 cm

7 pièces 60 / 100 €

339

Bougeoir à main en argent uni à simple moulure de filets

Deuxième Coq (1809-1819)

Diam. plateau : 11,5 cm - Poids : 187 g BL
Etat d'usage 90 / 100 €

340

Petite coupe en argent, gravée de canaux alternant avec des fleurons encadrant une fleurette, la lèvres découpée et ajourée, deux anses géométriques ajourées, reposant sur un piedouche gravé de feuilles d'eau

Travail étranger du XIX^e siècle

Poids : 133,6 g - H. 8 cm - L. 13,5 cm
Enfoncements 70 / 100 €

341

Deux tastevins

Tastevin en argent à décor de cupules, godrons tors et perles, gravé sur le bord « Pardon Antoine 20 mai 1896 », anse à enroulement et appuie-pouce

Minerve premier titre. Maître-Orfèvre illisible
Diam. sans la anse : 8,5 cm - Poids : 104 g
Petit choc à l'appuie-pouce, autrement état d'usage

Tastevin en argent à décor de cupules, godrons tors et perles, gravé sur le bord « Joseph Foulon », anse à enroulement

Minerve premier titre. Maître-Orfèvre illisible

Diam. sans la anse : 8,5 cm - Poids : 104 g

Manque l'appuie-pouce

Poids des deux pièces : 208 g ML 80 / 100 €

342

Paire de flambeaux en argent de style Louis XV à contours, coquilles et rinceaux feuillagés stylisés, porte des poinçons apocryphes

H. 25,5 cm et 25 cm - Poids : 1 140 g et 1 128 g - Poids total : 2 268 g ML

Manque une bobèche

2 pièces 1 200 / 1 500 €

343

Service à thé et à café en argent de forme dite « ottomane » à décor guilloché de lignes horizontales, d'un semi d'étoiles, de frises de perles, orné de deux médaillons ovales perlés, chiffré d'un seul côté, anses à enroulement et appuie-pouce et becs verseurs en argent uni, couvercles à charnière, prises en forme de cônes, pose sur une petite bâte, il comprend une théière, une cafetière, un sucrier couvercle mobile, un pot à lait

Minerve premier titre

Maître-Orfèvre : Chauchefoin & Cie

H. théière : 18 cm - H. cafetière : 20 cm - Poids : 1 863 g ML

Théière : petites différences, pas de médaillon ovale, anse sans appuie-pouce, prise du couvercle guillochée, petits chocs

Cafetière : petits chocs

Sucrier : petits chocs, choc à la base d'une anse et prise du couvercle enfoncée

Pot à lait : chocs et bâte enfoncée
800 / 1 000 €



344

344

Partie de ménagère en argent à décor de rinceaux feuillagés, de filets de branches de feuilles de laurier, de chutes de fleurs, d'agrafes coquilles rocailles, et de feuilles d'acanthé, non chiffré comprenant vingt-quatre grandes fourchettes, douze grandes cuillers, douze couverts à entremets, onze grands couteaux lame inoxydable Lam-d'or Depireux, douze couteaux à fromage lame inoxydable Lam-d'or Depireux, douze couteaux à fruits manche en argent fourré lame argent, un service à bonbons de quatre pièces, douze cuillers à glace argent et vermeil, un couvert de service à glace en argent et vermeil, une cuiller à fraise argent et vermeil, une cuiller à saupoudrer argent et vermeil, un couvert de service à salade en argent et vermeil, un service à découper fourchon et lame inoxydable, un couvert de service à salade cuilleron et manche retenus par une tige en argent fourré, un couteau à fromage manche en argent fourré lame gravée en acier, un couteau à beurre lame inoxydable, une louche, une pince

à sucre complétée par douze petites cuillers en vermeil manche à la russe, douze petites cuillers en vermeil spatule ornée d'une tête de faune et d'une coquille en forme de coeur

Minerve premier titre et deuxième titre pour les petites cuillers manche à la russe et les petites cuillers tête de faune

Maître-Orfèvre : Maillard frères & Vassou ; Philippe Berthier pour les cuillers à la russe ; Boyer-Callot pour les cuillers tête de faune

Poids : 5 791 g - Poids bruts des couteaux manche argent fourré et lames argent : 526 g - Poids brut des pièces en argent fourré : 165 g

Fentes aux manches des couteaux et à certaines pièces de service, usures au vermeil des pièces de service et des cuillers à glace ainsi que des petites cuillers manche à la russe, quelques déformations, autrement état d'usage

Le tout dans un coffret en bois de chêne à abattant, à cinq tiroirs mobiles, poignées escamotables, le couvercle orné d'un écu muet, serrure Fichet à Paris, accidents, à nettoyer

149 pièces

3 000 / 4 000 €



345

345

Partie de ménagère en argent spatule en forme d'écu à médaillon ovale à ressauts et rinceaux godronnés, chiffrée PG, comprenant vingt-quatre grands couverts, vingt-quatre cuillers à café

Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Henri Soufflot et EC pour deux petites cuillers non chiffrées
Poids : 4 805 g ML

État d'usage

Le tout dans un coffret à l'imitation du cuir crocodile, poignées mobiles en laiton, de la maison Peghuire, Tours

Accidents et manques

72 pièces

2 500 / 3 000 €

346

Réunion de couverts en argent, spatule à décor de branches d'olivier, de rubans noués retenant des culots d'acanthe, de rinceaux feuillagés, d'une agrafe palmette et d'un médaillon gravé d'armoiries sous couronne comtale, louche et petites cuillers modèle à filets (gravé d'une couronne comtale pour les petites cuillers), comprenant douze grands couverts, onze petites cuillers, une louche. Minerve premier titre
Maître-Orfèvre : Hippolyte Thomas pour six grands couverts ; Henri Soufflot pour six grands couverts et onze petites cuillers ; JB Landry pour la louche
Poids : 2 560 g ML

Rayures aux dents, déformations aux petites cuillers, chocs à la louche, et quelques gravures usées

Coffret en bois à écusson et poignées laiton gravé « Monsieur de Neufchêze » sous couronne comtale, fente dessous, intérieur usé et accidenté

36 pièces

1 200 / 1 500 €



346

347

Partie de ménagère en argent, modèle à filet pincé, spatule trilobée non chiffrée comprenant douze grands couverts, douze couverts à entremets, douze grands couteaux manche en bois noirci lame inoxydable, douze couteaux à fromage manche en bois noirci lame inoxydable, douze couteaux manche en matière synthétique lame inoxydable (deux grandes fentes, quatre petites fentes aux manches et manque un culot), douze couverts à poisson, une louche

Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Olier et Caron
Poids : 4,682 g ML

État d'usage, quelques déformations, le tout dans un coffret en chêne à trois plateaux dont deux mobiles, poignées mobiles en laiton, manque la clef, à nettoyer

109 pièces

2 000 / 2 500 €



347



363

360

École ITALIENNE dans le goût de la Renaissance

Vierge à l'enfant avec Marie Madeleine

Huile sur panneau

H. 64 cm - L. 51 cm

Importantes restaurations, fente 200 / 300 €

361

École FLAMANDE du XVII^e siècle

Saint Jérôme dans un paysage

Huile sur toile marouflée sur panneau

H. 15 cm - L. 26,5 cm

Soulèvements

Accidents et manques au cadre 150 / 200 €

362

Dans le goût des écoles FLAMANDES du XVII^e siècle

Joyeux buveurs devant la taverne

Huile sur toile

H. 32,5 cm - L. 40,5cm

Restaurations

Cadre en bois doré du XIX^e siècle (accidents)
100 / 150 €

363

École FRANÇAISE dans le goût de MONNOYER

Bouquet de fleurs dans un vase sur un entablement

Huile sur toile

H. 101 cm - L. 75 cm

Restaurations 500 / 600 €

364

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Le Christ et la Samaritaine

Huile sur toile

H. 96 cm - L. 82 cm

Accidents et restaurations 200 / 300 €

365

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Saint Pierre en prière

Huile sur toile ovale

H. 41 cm - L. 33 cm

Manques, écaillures

Dans un cadre d'époque en bois sculpté et doré
100 / 150 €

366

École ITALIENNE dans le goût du XVIII^e siècle

Sainte à la lecture

Huile sur toile

H. 75 cm - L. 62 cm

Restauration, accidents, écaillures et manques
200 / 300 €

367

École FRANÇAISE fin du XVIII^e siècle

Portrait de femme au bonnet à ruban noir

Huile sur toile ovale

H. 59 cm - L. 46 cm

Restauration 250 / 350 €

368

École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle

La conduite du troupeau

Dessin au crayon et lavis d'encre

H. 26 cm - L. 38 cm la feuille 80 / 100 €

369

École FRANÇAISE dans le goût d'Hubert ROBERT

Promenade dans un paysage aux ruines

Gouache sur papier, monogrammée HR 1785

H. 29 cm - L. 39 cm (à vue)

Encadrée sous verre, cadre ancien à frises de perles en bois doré (usures et manques)

200 / 300 €



370

370

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Scène galante, chinois dans un zoo

Gouache sur une fine toile ou papier, ancien éventail agrandi dans les angles marouflé sur panneau

H. 28,5 cm - L. 46 cm

Déchirure, fente

Cadre ancien en bois doré, accident à la dorure 400 / 600 €

371

École FRANÇAISE du XIX^e siècle,
dans le goût du XVIII^e siècle

Nature morte aux instruments de musique et au vase fleuri

Huile sur toile (ancien dessus de porte)

H. 56,5 cm - L. 99 cm

Nombreuses craquelures 100 / 200 €

372

Théodore FORT (1810-1896)

Le retour du champ de bataille

Aquarelle, signée en bas à gauche

H. 25 cm - L. 44 cm (à vue) 100 / 150 €

373

Théodore FORT (1810-1896)

Charge sur le pont

Aquarelle, signée en bas à gauche

H. 25 cm - L. 44 cm (à vue) 100 / 150 €

374

Gustave BOULANGER (1824-1888)

Belle orientale

Dessin au crayon graphite, signé au cachet en bas au milieu

H. 42,8 cm - L. 24,5 cm à vue

Rousseurs, encadré sans verre 100 / 200 €



371



378

375

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Scène galante

Huile sur cuivre, monogrammée IVE en bas à gauche

H. 11 cm - L. 9 cm

Quatre trous de fixation au dos

Dans un cadre d'époque restauration en bois et stuc doré à palmettes 80 / 100 €

376

École ROMANTIQUE du XIX^e siècle

Paysage animé

Huile sur panneau

H. 23,5 cm - L. 31,5 cm

Cadre époque restauration, accidents et manques 50 / 80 €



377

377

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Scène antique : Personnage antique sur son lit de mort

Huile sur carton marouflé sur carton, une signature incisée en bas, un tampon à peinture rouge en haut à droite avec une inscription en russe 9 fevr..0

H. 28,5 cm - L. 43,5 cm

Trou sur le bord droit et une pliure en haut à gauche

Sans cadre 300 / 400 €

378

Claude Antoine PONTIUS-CINIER (1812-1885)

Pêcheur devant un château fort

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 33 cm - L. 46 cm

Restaurations 800 / 1 200 €

379

École du XIX^e siècle

Mare dans un bois

Aquarelle et gouache sur papier, signée et datée «Foussereau 1850 (?)» en bas à droite

H. 20 cm - L. 29 cm (à vue)

Sans verre 80 / 100 €



380

380

François VERNAY (1821-1896)

Nature morte au vase fleuri, raisins et fruits

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite

H. 32 cm - L. 24 cm 700 / 800 €

381

Paul PARFONRY (1857-1920)

L'amateur d'estampes

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 127 cm - L. 100 cm (à vue) 1 500 / 2 000 €

382

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Prélat et femme buvant du champagne

Dessin aux trois crayons, signé en bas à gauche

H. 19 cm - L. 13 cm 100 / 200 €



383

383

École FRANÇAISE vers 1900

Nature morte à l'éventail et au vase chinois

Huile sur toile signée en bas à gauche DRONET?

H. 124 cm - L. 91,5 cm
Accidents et restaurations 150 / 300 €

384

École FRANÇAISE du XIXème siècle, suiveur de Charles Emile JACQUE (1813-1894)

Berger et son troupeau

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 35 cm - L. 46 cm
Usures 200 / 400 €

385

Émile NOIROT (1853-1924)

Mauvais temps, 1911

Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos

H. 25 cm - L. 36,5 cm
Carton gondolé 150 / 200 €



386

386

Jean de CHASTEAUNEUF (1877-1961)

Maison au bord d'un ruisseau

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 100 cm - L. 81 cm

Jean de Chasteauneuf est un peintre de l'École de Muroi

500 / 600 €

387

École FRANÇAISE du XX^e siècle

Soir d'orange, plateau du Châtillonnais, 1936

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite S. TAHAIN (?) avec un envoi Mr Dou., situé au dos

H. 25 cm - L. 40 cm

Sans cadre

50 / 100 €

388

Jacques YANKEL (1920-2020)

Saint Raphaël

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite

H. 36 cm - L. 55 cm

100 / 150 €

Provenance : galerie Romanet Rive Gauche, 30 - 32 rue de Seine Paris selon une étiquette et cachet au dos

389

Jacques YANKEL (1920-2020)

Ciel gris à Venise

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite

H. 42 cm - L. 25 cm

100 / 150 €

Provenance : galerie Romanet Rive Gauche, 30 - 32 rue de Seine Paris selon une étiquette et cachet au dos

390

Jacques YANKEL (1920-2020)

Bateaux à Villefranche-sur-Mer

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite

H. 47 cm - L. 36,5 cm

100 / 150 €

Provenance : galerie Romanet Rive Gauche, 30 - 32 rue de Seine Paris selon une étiquette et cachet au dos



388



DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE

LYON - VENDREDI 7 FÉVRIER - 14H

FRANÇOIS VERNAY

(1 8 2 1 - 1 8 9 6)

D'UN ENSEMBLE DE 130 ŒUVRES

Renseignements : lyon@debaecque.fr - +33 (0)4 72 16 29 44

WWW.DEBACQUE.FR

DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE

VENTES EN PRÉPARATION

LYON - JEUDI 10 AVRIL - 14H

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Violoncelle par
Pierre Silvestre
à Lyon en 1835
Adjugé 94 000 €

Pour joindre des lots à nos ventes : lyon@debaecque.fr

LYON - JEUDI 17 AVRIL - 14H

V I N S & S P I R I T U E U X

Chartreuse Jaune V.E.P
'Couronnement de la Reine
d'Angleterre' Voiron, 1953
Adjugée 7 700 €

WWW.DEBACQUE.FR



74

104

96

103

25

98

102

26

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECCQUE et associés / DE BAECCQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire ou vendeur qui contacte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réduction de prix sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits objets. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description, le retouillage, le parquetage ou le doublage constituent une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou futur. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **La maison de vente** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour lous justis motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'acquisition augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté. Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente dégressifs par lot et par tranche suivants :

- Vente volontaire hors de Paris : 30% TTC sur les Lots 500 € et d'adjudication plus 25% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)

- Vente volontaire à Paris : 30% TTC sur les Lots 500 € d'adjudication plus 27% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)

- Vente judiciaire : 1,90 % HT [14,28 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 20 %, ou 12,55 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 5,5 %]

- Vente exclusivement Online : 30% TTC sur le total adjugé en vente.

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteurs live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT et 1 % HT pour les ventes judiciaires, 40 € HT sur les véhicules (judiciaire + volontaire), Drouot live 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :

* : lots en importations temporaires qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).

** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'annexe du 16 août 2016 modifié, relatée à l'acquéreur (10 euros HT).

[] : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élevaient à 11,90 % HT [14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)]

▲ Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECCQUE & Associés.

Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour

tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

L'entreposage des lots ne sauraient engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

- À Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 7 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré imprimé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directeur ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'inscrire de ses ventes folles soit, sans préjudice de dommages-intérêts dus qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas ou profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'invalidité des autres.

8 - COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La France seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CALENDRIER DES VENTES 2025

PARIS

- Mercredi 22 janvier
- Jeudi 30 janvier
- Jeudi 13 février
- Mercredi 5 mars
- Jeudi 13 mars
- Vendredi 28 mars
- Mercredi 2 avril
- Mercredi 7 mai
- Vendredi 16 mai
- Jeudi 22 mai
- Jeudi 5 juin
- Jeudi 19 juin

Contenu Art Déco d'un appartement avenue Foch et à divers
Or et Bijoux
Art du XX^e siècle
Souvenirs de la Galerie Noir d'Ivoire - Partie IV
Intérieurs et décoration - Art populaire - Curiosité - Rue de Lille et divers
Haute Epoque
Or et Bijoux
Intérieurs et décoration - Design
Mobilier et Objets d'art
Arts d'Asie
Sculptures et tableaux anciens
Art du XX^e siècle

LYON

- Jeudi 6 février
- Jeudi 20 février
- Lundi 24 février
- Samedi 15 mars
- Lundi 17 mars
- Mardi 18 mars
- Vendredi 21 mars
- Jeudi 27 mars
- Jeudi 10 avril
- Jeudi 17 avril
- Jeudi 24 avril
- Mardi 29 avril
- Mardi 6 mai
- Samedi 10-11 mai
- Jeudi 22 mai
- Mardi 27 mai
- Mercredi 11 juin
- Jeudi 12 juin
- Vendredi 13 juin
- Jeudi 19 juin
- Mercredi 25 juin

Armes - Militaria - Décorations #23
Design - Art moderne et Contemporain
Numismatique et Or
Mobilier et Objets d'art
Tableaux anciens et modernes
Bijoux anciens et modernes - Montres
Minéraux
Livres et autographes
Instruments de musique
Vins et spiritueux
Textiles #16
Timbres
Arts d'Asie
Succession Marcel Perron
Design - Art moderne et Contemporain
Histoire postale
Mobilier et Objets d'art
Tableaux anciens et modernes
Bijoux anciens et modernes - Montres
Poupées et jouets
Livres

MARSEILLE

- Jeudi 6 février
- Mardi 19 février
- Jeudi 20 février
- Mercredi 12 mars
- Jeudi 13 mars
- Jeudi 20 mars
- Jeudi 3 avril
- Jeudi 24 avril
- Jeudi 15 mai
- Mercredi 21 mai
- Jeudi 22 mai
- Mercredi 4 juin
- Jeudi 5 juin
- Mercredi 11 juin
- Jeudi 12 juin
- Jeudi 19 juin

Art populaire et traditions de Provence
Or et Bijoux
Minéraux
Mobilier et Objets d'art - Arts de l'orient - Tableaux
Bijoux - Art moderne et Contemporain - Design
Les trésors d'un numismate
Mode, maroquinerie et accessoires #24
Timbres et cartes postales
Vins et Spiritueux
Mobilier et Objets d'art - Arts d'Asie - Tableaux
Bijoux - Art moderne et Contemporain - Design
Livres anciens et modernes
Corsica
Armes - Militaria #24
Marine et Provence
Minéraux

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr



WWW.DEBAECQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sur rendez-vous d'après photos (estimation@debaecque.fr) ou à domicile sur rendez-vous

PARIS VI - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBAECQUE.FR

PARIS IX - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBAECQUE.FR

LYON - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBAECQUE.FR

MARSEILLE - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBAECQUE.FR